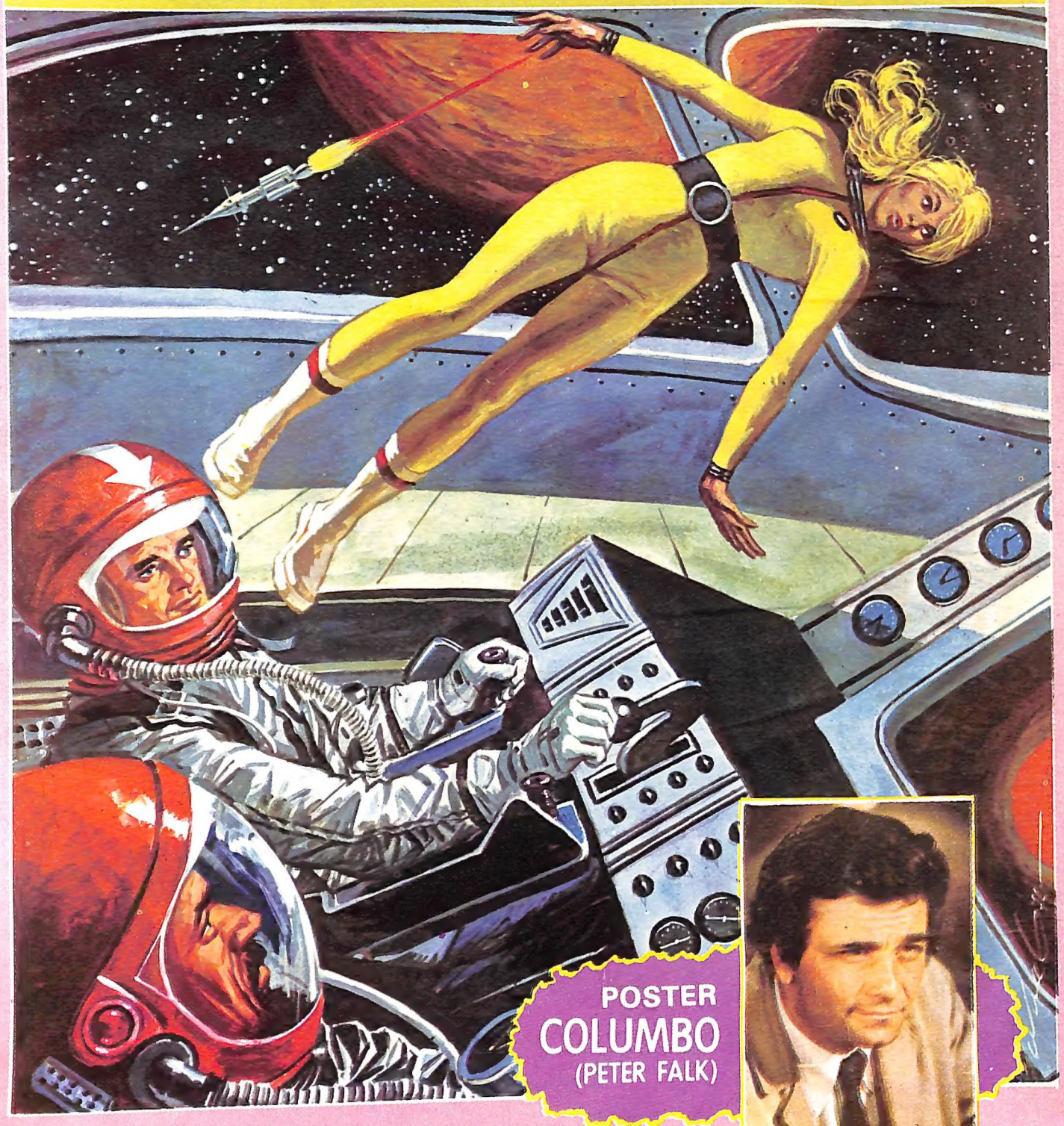
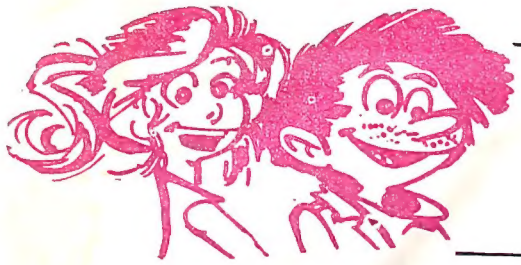
Milliyet
# ÇOCUK
11 Eylül 1978 • Sayı 37 • 750 kuruş

*bir çizgi-romanın tamamı*

## BİR UZAY YOLCULUĞU

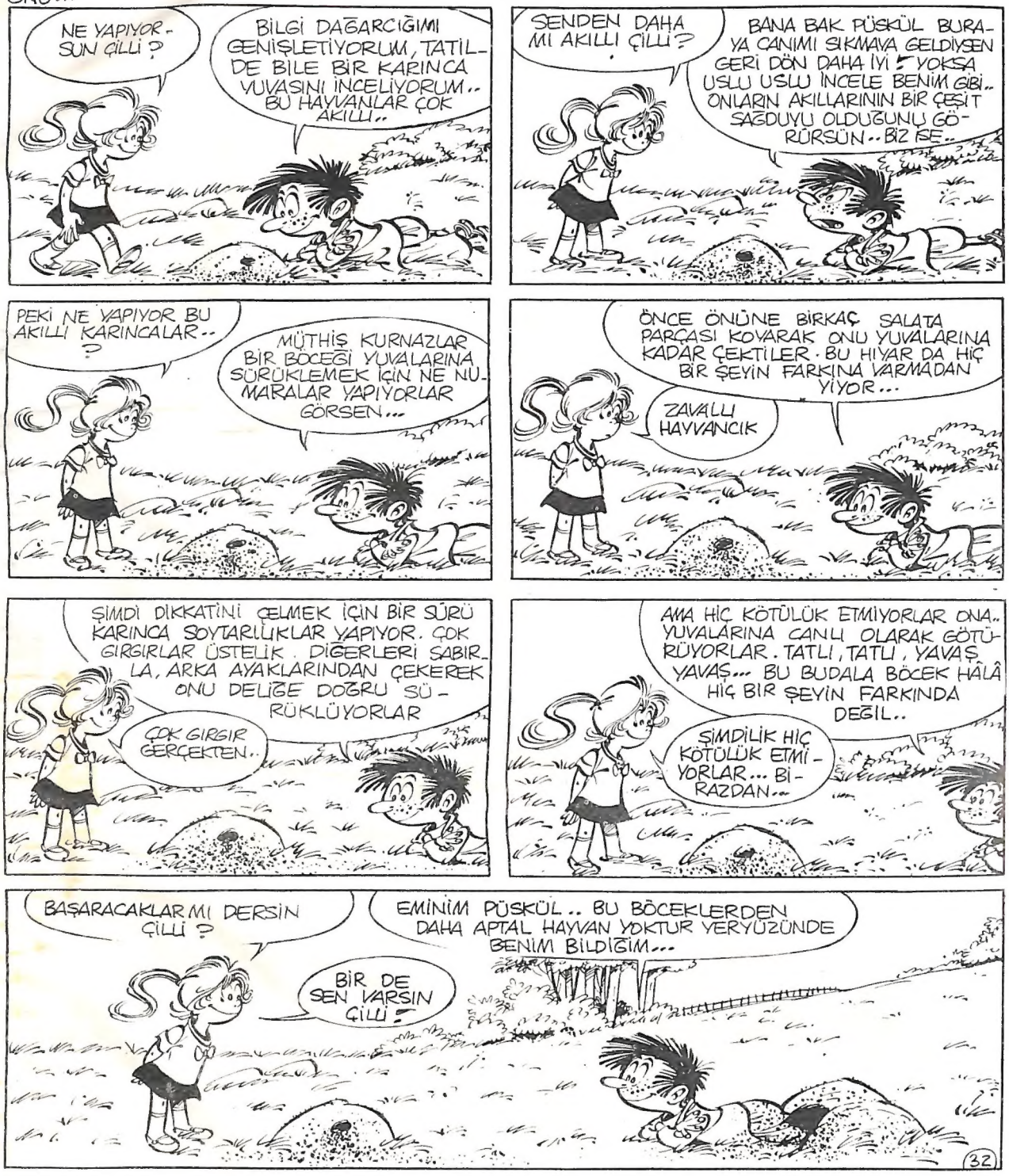


POSTER
COLUMBO
(PETER FALK)



# püskül ile çilli

TABİİ Kİ SUÇLU OLAN ÇİLLİ... BU ZAVALLI SİVRİSİNEK SADECE BESLENMEK İÇİN ISIRMIŞTI ONU...



# OKURUN SESİ

"Milliyet Çocuk Dergisi"ni çok seviyorum. Acaba doktorlukla ilgili bilgiler verebilir misiniz?

*Pınar Giritoğlu (İstanbul)*

Dergiyi çok seviyorum. Acaba derginin ortasında yer alan resimli klasikleri renkli olarak yayımlayamaz mısınız?

*Oya Elhan (Ankara)*

*Ne yazık ki teknik sorunlar nedeniyle bu dileğinizi gerçekleştirmemiz olanaksız. Ama siz de bir çok okurumuzun yaptığı gibi bu klasikleri boyayabilirsiniz. Böylece ortaya özgün bir yapıt çıkarmış olursunuz.*

Önceki sayılarımızda, "Cemil Futbol Öğretiyor" gibi sporla ilgili diziler yayımlamıştınız. Ben de arkadaşlarım gibi o dizileri çok sevmiştim. Acaba çeşitli spor dallarını tanıtan dizilere yer ayıramaz mısınız?

*Cenk Oran, Semih Uygur, Güven Şimşek (İstanbul)*

*Eski sayılarımızda olduğu gibi böyle sporla ilgili bilgiler veren dizilerimizi yayımlayacağız. Yine de öneriniz için teşekkürler...*

# bizden size

Yeni serüvenleri televizyonda gösterilmeye başlandığından beri yine en sevdiğimiz dizi filmlerden biri olan "Columbo" bu sayımızın posterini oluşturuyor. Umarız buruşuk pardesülü bu sevimli kahramanımızın posterini sever, odanızın bir köşesine asarsınız.

Öykümüz İbrahim Örs'ten. Örs, 1928'de Trabzon'da doğdu. Eğitimini Trabzon'da yaptı. Daha sonra İstanbul'a gelerek bir süre Gazetecilik Enstitüsü'nde okudu. Çeşitli gazetelerde çalıştı. Haber ve fıkra dallarında ödüller alan Örs, gazetecilikten arta kalan zamanlarında öyküler ve romanlar yazdı. Özellikle çocuklarla ilgili romanlar yazan Örs'ün başlıca kitapları, "Muhtarın Yeğenleri", "Almanya Öyküsü" ve "Davranış Notu". Öyküsü, "Uçurtma"yı okuduktan sonra onu daha çok seveceğinize inanıyoruz. Yanda da sizlere sanatçının bir resmini sunuyoruz.

Televizyon sayfamızda sizler için bir armağanlı soruşturma açtık. Bugüne dek televizyonumuzda izlediğimiz dizi filmlerin arasından en sevdiklerinizi ya da sevmediklerinizi öğrenmek istiyoruz. Bunun için bir de 'soruşturma fişi' hazırladık. Dileyen okurlar bu fişi doldurup bize gönderebilecekleri gibi, dergilerini kesmek istemeyen arkadaşlar da ayrı bir kâğıda soruşturmanın yanıtlarını yazarak bize yollayabilir...

Laponlar Kuzey Avrupa'da yaşayan göçebe bir ulus. Başlıca geçim kaynakları avcılık. Ren geyiklerini çok sevdiklerinden onlara, "Ren Geyiklerinin Arkadaşları" da deniyor. İç sayfalarımızda ilgiyle okuyacağınızı sandığımız, onlarla ilgili bir yazı sunuyoruz.

Müjdat Gezen ağabeyinizin "Çocuk Mizahı" köşesi bu sayımızda da sürüyor. Bu hafta Mıstık ağabeyiniz de o köşeye bir resim çizdi...

Haftaya buluşuncaya dek hepinize mutluluk dolu bir hafta diliyoruz.

*İbrahim Örs*


Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 37

*Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına* ERCÜMENT KARACAN
*Genel Yayın Müdürü:* ABDİ İPEKÇİ
*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:* ÜLKÜ TAMER
*Teknik Yönetmen:* EDİP ALŞAR

*Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış*
*Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır*

11 Eylül 1978

*Adres:* Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

*Abone koşulları:* Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir


# atasözleri

**"Zengine dokun geç. Fakirden sakın geç" diye bir atasözümüz var. Bu atasözünün anlamı şöyle belirtilmiş: Zenginle dost ol, ondan yararlanırsın. Fakirden sakın. O senden yararlanmaya kalkar. Bence bu söz yanlıştır. Çünkü insan dostluk kuracağı bir kişide zenginlik fakirlik değil, insanlık ve dürüstlük aramalıdır.**

*—EBRU BESLER*
*(Balıkesir)*

# UZAY ÇOCUKLARI

## AĞAÇLARIN ÖCÜ

MISTIK

....

YAMANSIN SEVGİLİ BİLGİN. ŞU TENEKE GÜZELİYLE YAKIŞIKLI EN ÜSTÜN BULUŞUN SENİN...

EVET, BU MAKİNA İNSANLAR GEREKTİĞİNDE KÜÇÜK, YARARLI ŞEYLER ÜRETEBİLİYORLAR...

SOLUNUM AYGITINI TAKAN DİBE DALSIN.

NEDEN DİBE DALALIM?...

NEDEN OLACAK? SUYUN YÜZEYİNDE KİMSE KALMAYINCA DÜŞMANLARINIZ ÖLDÜĞÜNÜZÜ SANIP GİDECEKLER...

HII? ANLADIM.

HERKES KURTARILDI MI?

EVET EN KÜÇÜĞÜNDEN EN BÜYÜĞÜNE KADAR HERKES KURTARILDI..

ÇOK İYİ. BEN ÇIKALIM DEMEDEN KİMSE SU YÜZÜNE ÇIKMASIN...

KOMUTAN, DÜŞMANLARIMIZI YOK ETTİK.. DENİZİN ÜSTÜ BOMBOŞ.

BİRAZ DAHA BEKLEYELİM. BİR TEKİ BİLE CANLI KALMAMALI...

AĞAÇLAR KIYIDA UZUN SÜRE BEKLEDİLER.

HAYDİ ÇOCUKLAR. GÜN DOĞMADAN YERİMİZE DÖNELİM. GÜNDÜZ BAŞKA İNSANLARLA KARŞILAŞABİLİRİZ...

EVET, HAKLISIN İNSANLAR YERİMİZİ BULMAMALI..

YÜRÜYEN AĞAÇLAR ÇEKİLİP GİTTİ. ÇEVRE SAKİNLEŞTİ...

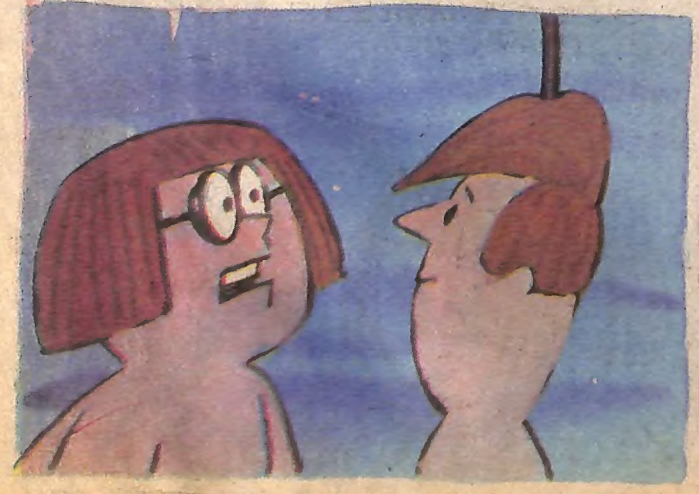
SUYUN YÜZÜ PARLAMAYA BAŞLADI..

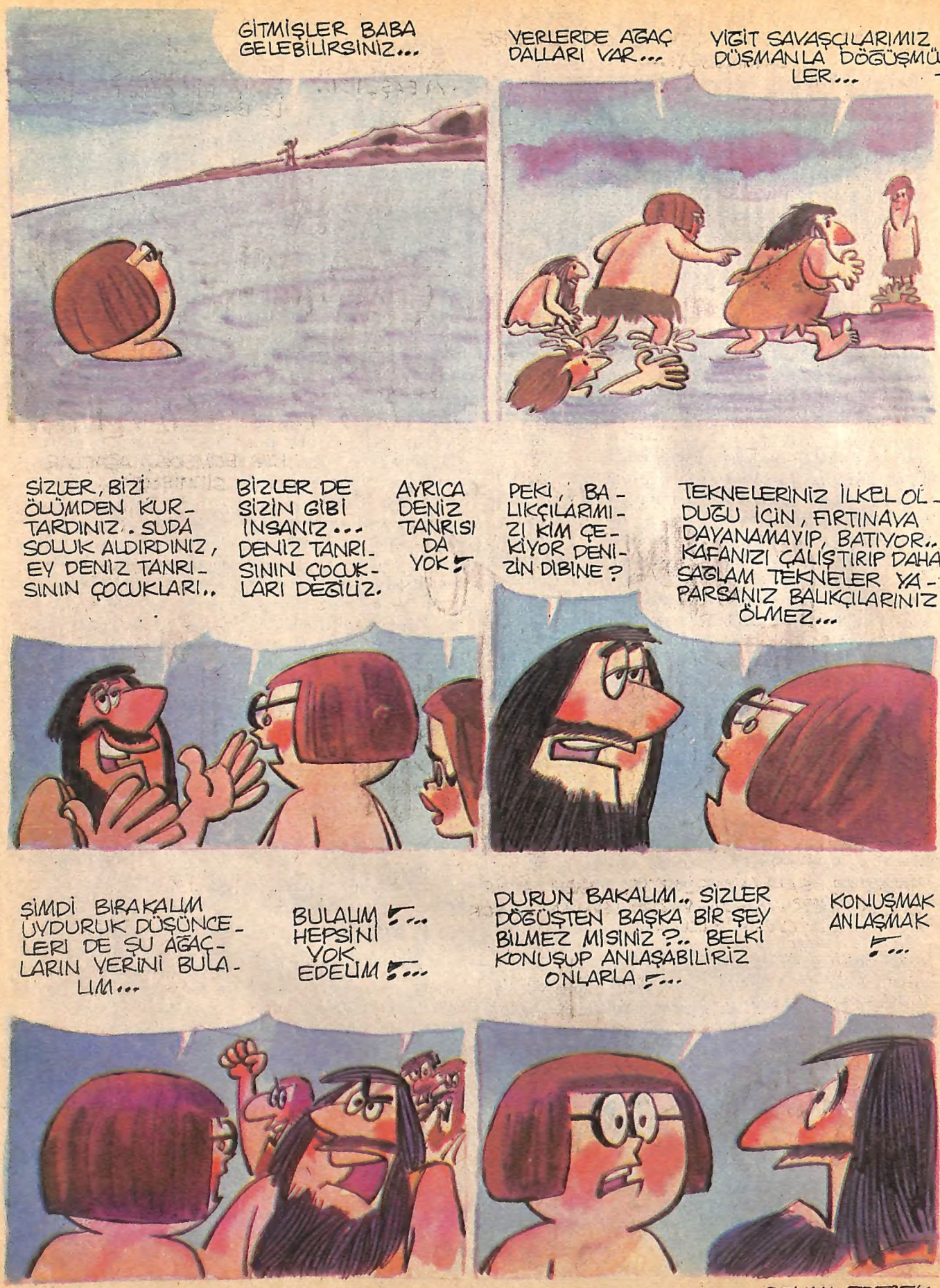
GÜNEŞ DOĞUYOR. DEMEK, YAKIŞIKLI KIYIYI BİR GÖZETLE BAKALIM...

EMREDERSİN BABA..

KIYI BOMBOŞ.. AĞAÇLAR GİTMİŞLER...

BELKİ DE SAKLANMIŞLARDIR.. SEN GİDİP BİR ARAŞTIR..GELMEMİZDE SAKINCA YOK SA ÇAĞIR BİZİ...




GİTMİŞLER BABA GELEBİLİRSİNİZ...
YERLERDE AĞAÇ DALLARI VAR...
YİĞİT SAVAŞÇILARIMIZ DÜŞMANLA DÖĞÜŞMÜŞLER...
SİZLER, BİZİ ÖLÜMDEN KURTARDINIZ. SUDA SOĞUK ALDIRDINIZ, EY DENİZ TANRISININ ÇOCUKLARI..
BİZLER DE SİZİN GİBİ İNSANIZ... DENİZ TANRISININ ÇOCUKLARI DEĞİLİZ.
AYRICA DENİZ TANRISI DA YOK!
PEKİ, BALIKÇILARIMIZI KİM ÇEKİYOR DENİZİN DİBİNE?
TEKNELERİNİZ İLKEL OLDUĞU İÇİN, FIRTINAYA DAYANAMAYIP, BATIYOR.. KAFANIZI ÇALIŞTIRIP DAHA SAĞLAM TEKNELER YAPARSANIZ BALIKÇILARINIZ ÖLMEZ...
ŞİMDİ BIRAKALIM UYDURUK DÜŞÜNCELERİ DE ŞU AĞAÇLARIN YERİNİ BULALIM...
BULALIM!... HEPSİNİ YOK EDELİM!...
DURUN BAKALIM.. SİZLER DÖĞÜŞTEN BAŞKA BİR ŞEY BİLMEZ MİSİNİZ?.. BELKİ KONUŞUP ANLAŞABİLİRİZ ONLARLA!...
KONUŞMAK ANLAŞMAK!...
DEVAM EDECEK

● *BİR ÖYKÜ*

# UÇURTMA

*- İBRAHİM ÖRS*

Var mısın uçurtma döğüşüne?

Şener, bu soru karşısında gülmekten alamadı kendini. O, bu mahallede, uçurtma döğüşünde tekti. Üstüne yoktu. Panter adını verdiği, sarı-bordo renklerinden oluşan baklava dilimli uçurtmasıyla yenemeyeceği, alaşağı edemeyeceği bir başka uçurtma düşünemiyordu.

On iki yaşlarındaydı. Ama uçurtma döğüşündeki ustalığıyla, kendisinden küçük olsun, büyük olsun tüm çocukları ürkütmüştü mahallede. Kimse onun yakınında uçurtma uçurmazdı, uçuramazdı. Bilirlerdi ki, Şener, mavi güğün derinliğine doğru salıverdiği uçurtmasını, küçük ya da büyük zımbalarla sağa sola doğru kaydırmaya kalkışmasın; uçurtmasının siçiminin, onun sicimiyle sürtüşmesine izin vermesin. O zaman her şey biterdi. Şener'le yarışa giren çocukların elinde yalnızca çıplak bir lukat ve buna bağlı on-on beş metrelik bir sicim kalırdı. Sicimin öbür yanıysa mavi gökte bazıboş kalan ve yükseklerde rüzgârın etkisiyle dengesiz yalpalarla uzaklara, ta uzaklara sürüklenen uçurtmayla birlikte, havada ince, uzun bir yılan gibi kıvrıla kıvrıla hızla süzülür, gözden kaybolurdu. Bundan sonra uçurtmayı, ya elektrik tellerinden, ağaçlardan sarkar durumda, ya da yere çakılı olarak bulurlardı, aşağı mahallede.

Nasıl mı yapardı bunu Şener? Uçurtmasının sicimine bir jilet bağlayarak. Bunu ötekiler de bilirlerdi ve aynı yönteme onlar da başvururlardı ama, beceremezlerdi. Ustalık isteyen bir işti bu. Ve mahallenin öteki çocukları, bu konuda Şener kadar usta olamamışlardı.

Şener sorusuna yanıt bekleyen kendi yaşlarındaki çocuğu pek tanımıyordu. Son günlerde mahallede birkaç kez görmüştü, o kadar.

Havada nazlı yalpalar yapan alımlı, görkemli uçurtmasını hafif hafif zımbalayarak "Varım" dedi. Sonra alaycı bir sesle ekledi: "Sen kimsin? Hani uçurtman?

Soruyu, Şener'i yarışa çağıran çocuğun yanındaki küçükler yanıtladılar: "Sezgin bu, Sezgin. Mahalleye yeni taşındılar. Bir hafta kadar oluyor."

Sezgin, başıyla onayladı. Davranışlarında bir meydan okurluk vardı. O da Şener'in yapısında bir çocuktu. Yaşına göre biraz daha uzun. Gürbüz, hareketli. Çevresine oldukça yüksekten bakan bir tip. Güreşe ya da kavgaya tutuşsalar, kuvvet gösterisi yapsalar, kesinlikle ikisi de birbirlerini yenemezdi. Ne var ki söz konusu olan, kuvvet gösterisi değildi. Uçurtma düğüşüydü. Yerde değil, havada olacaktı bu.

Şener yineledi: "Varım! Al da gel, Uçurtmanı!"

Sezgin'in çevresini alan çocukların yüzlerinde, gözlerinde hoşnutluk okunuyordu. Mutluydular. Bu yarışta, içlerinden Sezgin'e başarı diliyorlardı belki de. Artık, Şener'in mahalledeki bu egemenliğine bir son veren çıkmalıydı! Çıkmalıydı da, bugüne dek Panter'in saldırısına uğrayarak, kopup parçalanan o güzelim uçurtmalarının öcünü almalıydı!

"Uçurtmam yok," dedi Sezgin.

"Uçurtman yok da, nasıl benimle boy ölçüşmeye kalkıyorsun?"

"Yapacağım bir uçurtma. Hem öyle bir uçurtma ki, göreceksin!"

"Onu bunu bırak! Ne zaman yarışacağız?"

Sezgin önce "Yarın" dedi. Sonra, hani bir terslik sonucu uçurtma için gerekli araç ve gereci bulamamayı, bunları alabilecek parayı anne ve babasından sağlayamamayı da hesaba katıverdi. Pek tutumlu bir çocuk değildi. Boğazına da düşkündü. Karnı tok da olsa tüm harçlığını kuruyemişçilere, simitçilere, poğaçacılara vermekte hiç duraksama göstermezdi. Onun için de hiç parası yoktu bir yanda. Annesini, babasını kandırmak zorundaydı.

Böyle düşündü. Düşündü de "Hayır" dedi "Öbürgün. Çarşambaya yani. Öğleden sonra burada. Hava böyle olursa elbette. Tamam mı?"

"Tamam."

"Kaçmak yok ama!.."

"Kaçmak mı?" diye bir kahkaha attı Şener." Güleyim bari. Sen benim kim olduğumu bilmiyorsun anlaşılan."

Ve yavaş yavaş, Panter'inin sicimini çekmeye başladı. Panter, aşağıya indikçe giderek büyüyor, büyüdükçe de güzelleşiyordu.

Şener, eve döndü. Uçurtmasını merdivenin altına yerleştirirken "Sen misin Şener?" diye seslendi annesi, mutfaktan.

"Benim" diye yanıtladı çocuk. Sonra, az önce, mahallenin yeni çocuğu Sezginle aralarında geçenleri anımsadı da "Biliyor musun anneciğim" dedi "Öyle heyecanlıyım ki..." Olanları anlattı annesine.

Annesi, bayağı kızdı. "Uçurtma... Oyun... Sokak... Sen başka bir şey bilmez misin?" diye payladı onu. "Bak tatil bitiyor. Öğretmenin verdiği yaz ödevlerini tamamlamadın bile. Hadi otur biraz da, ödev yap bakalım."

Şener "Peki anne" diyerek odasına çekildi, masasının başına geçti. Notlarını karıştırırken, bir sirenle irkildi. Kapılarının önünden geçen cankurtaran arabasının çıkardığı acı ses, tüm mahalleyi ayağa kaldırmıştı.

Ana-oğul kuşkuyla bakıştılar. Şener dışarı çıkmak, olanları öğrenmek istiyordu. Annesi izin vermedi buna. Oturmalı, ödevini tamamlamaya çalışmalıydı.

Annesinin sözünü dinledi Şener; aklı dışarda da kalsa, masasının başındaki uğraşını sürdürdü.

Kötü haber çabuk duyulurdu. Cankurtaranın mahalleye neden geldiğini de bilmeyen kalmadı, çok geçmeden: Üç dört sokak ötede oturan Mehmet'lerin yedi yaşlarındaki oğulları Hakan ağır, çok ağır yaralanmıştı. Komadaydı.

Ana-oğul güçlükle anımsadılar Hakan'ı. Yoksul, kendi halinde bir ailenin uslu bir çocuğuydu. Arasıra evlerinin önlerine kadar gelir. arkadaşlarıyla oynardı. Zavallıcığın yoksulluğu üstünden, başından okunurdu, bir bakışta.

"Yazık!..." diye içlerini çektiler.

Ertesi gün anne, olayla ilgili bilgi verebildi Şener'e: Komşulardan öğrendiğine göre Hakan, uçurtma uçururken uçurumdan yuvarlanmıştı.

Şener, olağanüstü bir ilgi gösterdi: "Nasıl olmuş bu anne? Nasıl? Biliyor musun?"

"Anlatılanlara göre" diye başladı söze kadın" Zavallıcık, başını kaldırıp da havadaki uçurtmalara içi giderek bakar, 'Ah benim de bir uçurtmam olsa' diye dua edermiş. Parası yokmuş ki, uçurtma alabilsin. Ama o denli de, uçurtması olsun is-

tiyormuş ki... Annesine, babasına söylemiş, aldırış etmemişler. Ne yapsın? Nereye başvursun? Elinde tek silah ağlamak. Ağlayıp anne babasını kandırmak. O da öyle yapmış. 'Uçurtma isterim' diye tutturmuş. Ağlamış, hep ağlamış. Haftalarca sürmüş bu. Sonunda anne-baba, dayanamamış. Bir uçurtma parası tutuşturuvermişler eline. O da koşmuş, bir bakkalın önünde sarkan uçurtmaların en cicilibicilisini alıvermiş. Küçük bir yumak da sicim.

Artık keyfine diyecek yokmuş. Dünyalar onun olmuş. Uçurtmasını aldığı gibi koşmuş koşmuş. Kimbilir belki de afacan bir çocuğun saldırısına uğrar diye, ıssız bir yerde durmuş. Havalandırmış uçurtmasını. Elindeki yumakta ne denli sicim varsa tümünü koyuvermiş.

Sonra ne olmuş, kimse bilmiyor? Kendisi de komada olduğundan anlatamıyor. Bilinen şey, sicimi kopan uçurtmasının peşinden koşarken uçurumdan yuvarlanması."

Şener, Hakan'ın öyküsünü dinledikten sonra "Ne diyorsun anne?" diye bağırdı, elinde olmaksızın. Sonra kadıncağızın şaşkın, soru ve kuşku dolu bakışları önünde kendisini toparlamaya çalışarak "Bir şey yok anne" diye sürdürdü. "Çocuğa çok acıdım da."

Oysa yalan söylüyordu "Bir şey yok" derken. İyi, çok iyi anımsıyordu: Hakan'ın uçurtmasının sicimini koparan... koparıp da onun uçurumdan yuvarlanmasına, ağır yaralanmasına neden olan, kendisiydi. Evet, evet kendisiydi. Öf, ne kötü durumda kalmıştı şimdi! Bağışlayamıyordu kendini.

Kimseye bir şey söylemedi, söyleyemedi. Ne annesin, ne babasına, ne de arkadaşlarına. Hem üzülüyor, hem de korkuyordu.

O gün akşama dek mahallede dolaştı durdu; durgun, düşünceli, başı eğik. Rastladığı çocuklara "Hakan nasıl?" diye soruyor ve aldığı yanıt, hiç de doyurucu olmuyordu: "Bilmem, ağır diyorlar."

Kuşku içindeydi Şener: Ya Hakan ölürse...

Gelgelelim korktuğuna uğramadı. Akşama doğru Hakan getirildi eve. Babasının, annesinin kollarında, başı sargılı, bitik. Ama sağ.

Dünyaları verseler, Şener bu denli sevinmezdi.

Ertesi gün yarış günüydü. Şener'le Sezgin'in uçurtma döğüştürecekleri gün.

Hava güzeldi. Hafif hafif esen rüzgâr uçurtma uçurmaya o denli elverişliydi ki, üç dört yaşındaki çocuklar bile makara ipliklerine bağladıkları sıçan uçurtmalarıyla sokaklara dökülmüşlerdi.

Öğleden sonra Sezgin, özel olarak yaptığı uçurtmasıyla, buluşma yerine geldi. Mahallenin öteki çocukları, daha önceden orada yerlerini almışlardı. Büyüklü, küçüklü.

Yarışma gerçekten heyecanlı olacaktı. Ve de çekişmeli.

Fakat Sezgin de, yanındaki çocuklar da boşuna beklediler Şener'i, elinde Panter'iyle. Ortalıkta ne Şener göründü, ne de uçurtması.

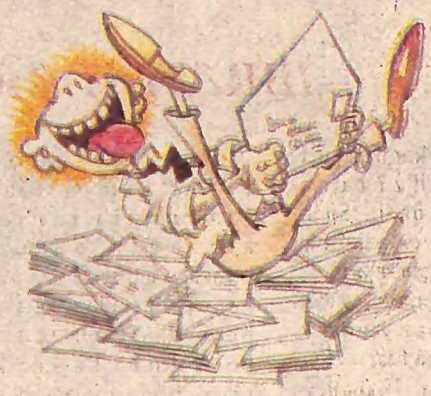
Sezgin içi gülen gözlerini, çevresini alan çocuklarda gezdirdi. Bir yandan da uçurtmasını okşayarak "Görüyorsunuz ya!" diye bağırdı, "Gelmedi işte. Korktu benden. Korkağın biriymiş Şener!"

Panter, mahallenin üzerinde ancak on gün kadar sonra göründü. Her zamanki alımlı, görkemli görüntüsüyle.

Panter'i havada seyredenler, gözlerini yere indirdiklerinde şaşırdılar.

Sicimin bağlı olduğu lukatı tutan eller, sahip değiştirmişti: Mehmet'lerin yoksul çocuğu Hakan'ındı bu küçük eller.

# MÜJDAT GEZEN



## ÇOCUK MİZAHI

Sıradan çekiyorum mektuplarınızı, elime geçiş sırasına göre, ve hemen tümünü yayınlamaya çalışıyorum. İşte bunlardan biri de Istanbul'dan Neyir Yasin adlı kardeşimizden geliyor:

BACAKSIZ

Bacaksız bir gün gözlerini ablasının üzerine dikmiş bakıyordu. Ablası:

— Neden öyle yüzüme bakıyorsun bacaksız?

— Merak ettim bakalım kaç santim büyümüş?

— Anladım, neymiş o büyüyen?

— Senin için burnu iyice büyüdü, diyorlar da...

İzmir'den Esra Deler kardeşimiz, Başından geçen olayı biraz daha komik biçimde yazmaya çalışırsan daha iyi olacağı kanısındayım.

Ankara'dan Yasemin Akay adlı arkadaşımızın fıkrası şöyle:

BOŞVER

Aylin annesine sordu

— Anneciğim altımızda yeni açılan dükkana çok güzel tencereler gelmiş, sana bir tane alayım mı?

Annesi:

— Boş ver, deyince, Aylin:

— Zaten boş vereceğim anneciğim, içine bir şey koymayacağım ki...

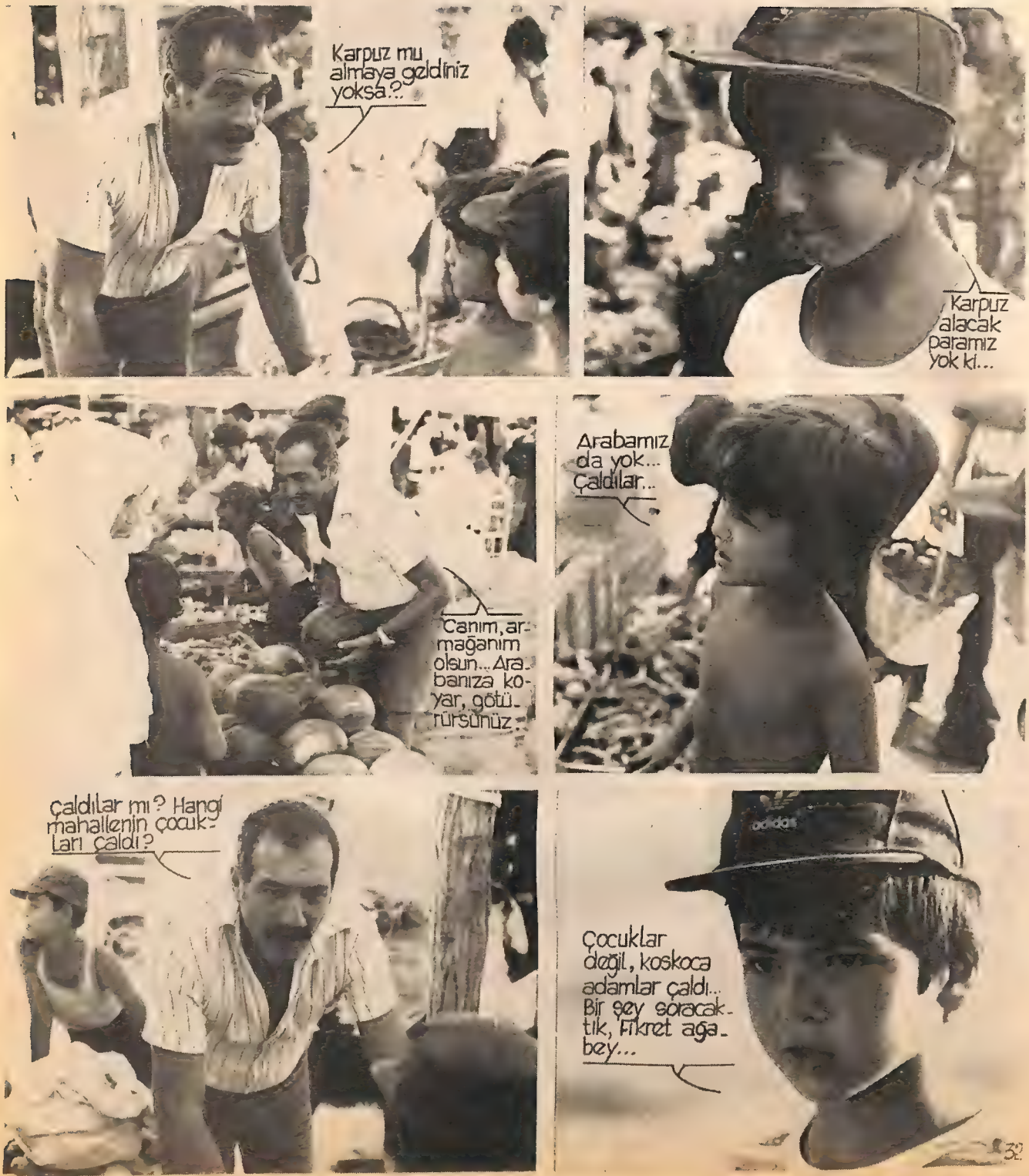
Nusaybin'den Abdullah Midyatlı adlı kardeşimiz bir dergiden kestiği iki fıkrayı göndermiş. Bu nedenle buraya almıyoruz.

# BODRUM TAKIMI

ÖZET: Bodrum'da kendilerine "Bodrum Takımı" adını veren 12 küçük arkadaş vardır. Bir gün bir mücevher hırsızı, onların oynadığı arabanın içine bir kâğıt atar; sonra yakalanır. Hırsızın suç ortakları, arabayı ele geçirirler; ama Erdener, arabayı daha önce boşaltmış, içindeki kâğıdı almıştır. Çocuklar, kâğıtta yazılı "Yalıçiftlik... Süleyman – Kayalar" sözünün anlamını Yalıçiftlik'li Fikret ağabeye sormaya karar verirler...

*Yönetmen:*
ÜLKÜ TAMER

*Yönetmen Yardımcıları:*
ALİ ARMAN
SEMİH EROĞLU



# BODRUM TAKIMI

OYNAYANLAR

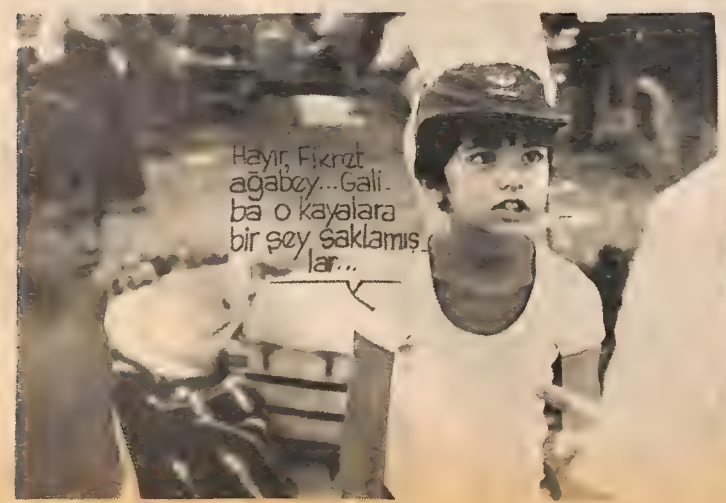
ALİ ARMAN

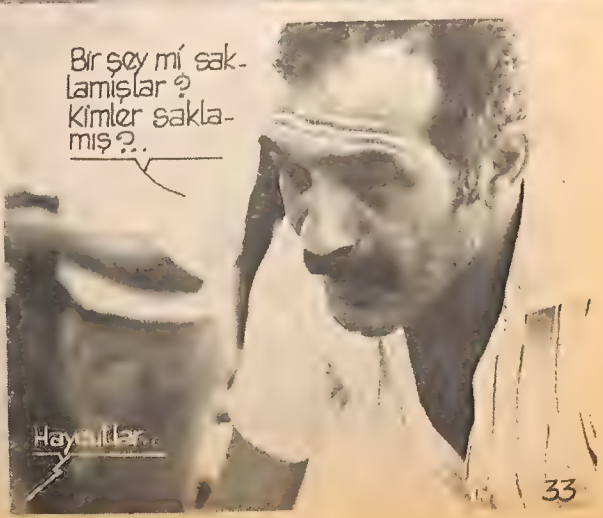
ZEYNEP CASALİNİ

ALP ENGİN

MELİH EROĞLU

MEHMET DENİZ NALBANTOĞLU



YUNUS İLKORUR

EMİNE İLKORUR

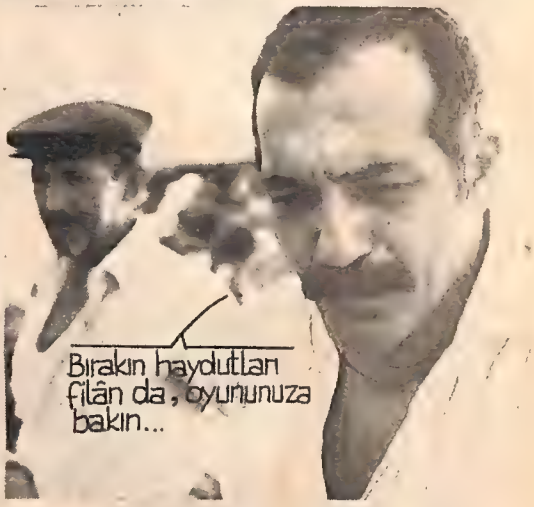
EMİNE İNKAYA

ERDENER PAMİL

VURGUN PAMİL

NALAN TUNÇ

AYŞE ÜLKEN



KONUK SANATÇILAR

ENGİN CEZZAR

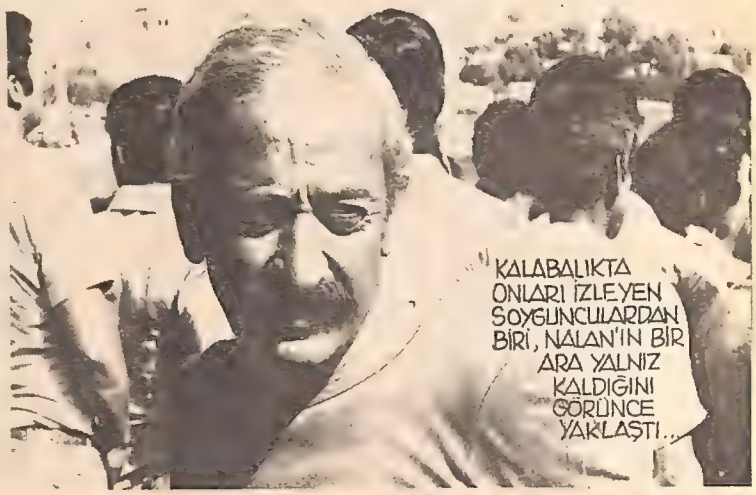
ALTAN ERBULAK

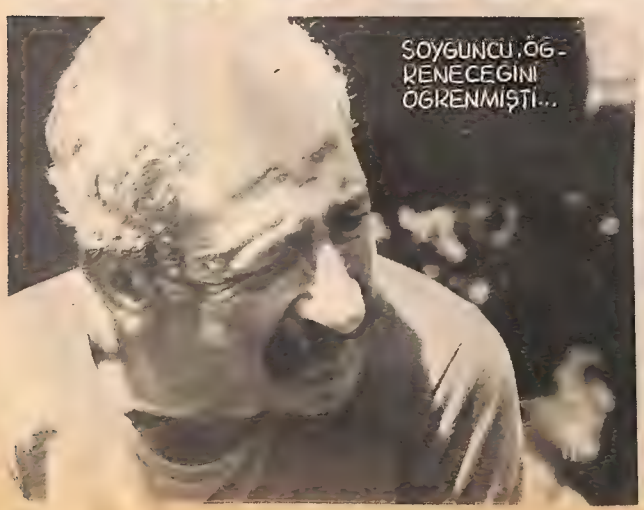
FİKRET HAKAN

MUSTAFA HİMMETOĞLU

GÜNDEM İLKORUR

SUDİ İLKORUR





DURSUN MUTLU

KIRAL NALBANTOĞLU

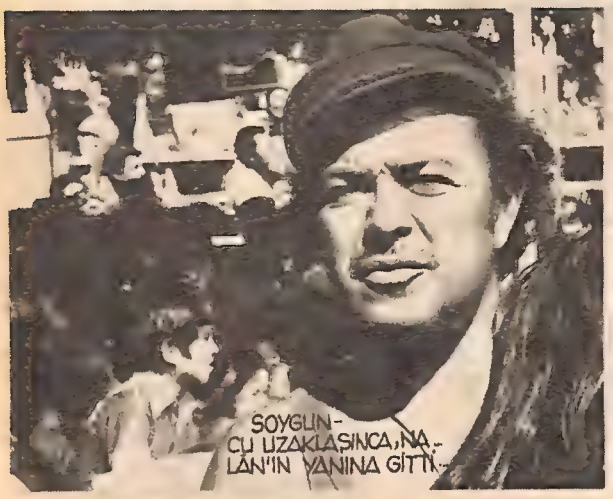
MÜCAP OFLUOĞLU

MÜNTEKİM ÖKMEN

ALİ POYRAZOĞLU

ALİ SURURİ

GÜLRİZ SURURİ



36

*Devam edecek*

# PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY
Resimler: SEMPE

# GÜZEL HAVADAN KİMSE HOŞLANMIYOR

*21. sayımızda başladığımız bu yazı dizisini, Pıtırcık'ın yeni bir serüveniyle sürdürüyoruz... "Red Kit" yazarı Goscinny'nin yarattığı ve dilimize Vivet Kanetti'nin çevirdiği bu diziye, Pıtırcık'ın, arkadaşları Lüplüp, Toraman, Tıngır, Çarpım, Gümüş, Dalgacı ve ötekilerinin yeni serüvenleriyle devam edeceğiz...*

Gözetmen beyin güneşli havadan hoşlanmamasını ben bir türlü anlayamıyorum. Ne yani, yağmur hoş bir şey mi? Aslında yağmur yağınca da oynanacak bir sürü oyun bulunabilir. Su birikintilerin içinde yürüyebilirsiniz, başınızı kaldırıp ağzınızla düşen damlacıkları yakalayabilirsiniz, sonra ev sıcacıktır, trencilik oynayabilirsiniz, anneniz de çukulatalı pastalar pişirir. Ama yağmurlu günlerde zil çalınca, bahçeye çıkamazsınız. Bu yüzden, de, ben Gözetmen beyi anlayamıyorum. Başımızda durduğu için o da yararlanıyor çünkü güneşten.

Bugün örneğin hava çok güzeldi, güneş ne güzel ısıtıyordu, teneffüste çok eğlendik. Üstelik üç gündür hiç çıkmamıştık bahçeye, hep yağmur yağmıştı. Sıra olup bahçeye indik, her teneffüste öyle yaparız, Gözetmen bey, "Dağılabilirsiniz" dedi, biz de hemen oynamaya başladık. Babası polis olan Tıngır "Hırsız poliscilik oynayalım!" diye bağırdı. "Sıkma canımızı, dedi Toraman, top oynayacağız". Bunun üzerine dövüşmeye başladılar. Toraman çok güçlü kuvvetli bir çocuktur, arkadaşlarını pataklamayı da çok sever, arkadaşı olduğu için, Tıngır'ın da burnunun ortasına bir yumruk indirdi. Tıngır bunu hiç beklemiyordu, geri geri gitti, reçelli bir sandviç yemekte olan Lüplüp'e çarptı, sandviç yere düştü, Lüplüp bağırmaya koyuldu, Gözetmen bey koşarak geldi, Tıngır'la Toraman'ı ayırdı, ikisini de duvarın dibine yolladı.

"Benim sandviçim ne olacak peki?" diye sordu Lüplüp. "Sen de mi duvarın dibine gitmek istiyorsun?" diye yanıtladı Gözetmen bey. "Hayır, ben reçelli sandviçimi istiyorum" dedi Lüplüp. Gözetmen bey, pancar gibi kıpkırmızı kesildi, burnundan solumaya başladı, öfkelendiği zaman hep böyle olur, ama Lüplüp'le sohbetini bitiremedi, Dırdır'la Sırım dövüşüyorlardı çünkü. Sırım, "Bilyemi geri ver, hile yaptın" diye bağırıp Dırdır'ın boyunbağını çekiyordu. Dırdır Sırım'a bir tokat attı, Gözetmen bey, "Ne oluyor burada?" diye sordu. Olayı izlemek için yaklaşmış olan Toraman, "Sırım yitirmekten hoşlanmaz, o yüzden bağırıyor, isterseniz burnuna bir yumruk patlatırım" dedi. Gözetmen bey şaşkın şaşkın Toraman'a baktı, "Ben seni duvarın dibinde biliyordum" dedi. "Ha, doğru ya" diye yanıtladı Toraman ve köşesine döndü. Dırdır'ın suratı gittikçe kızarıyordu, Sırım bir türlü bırakmıyordu kravatını. Gözetmen bey ikisini de duvarın dibine yolladı.

Lüplüp, elinde bir reçelli

DURSUN MUTLU

KIRAL NALBANTOĞLU

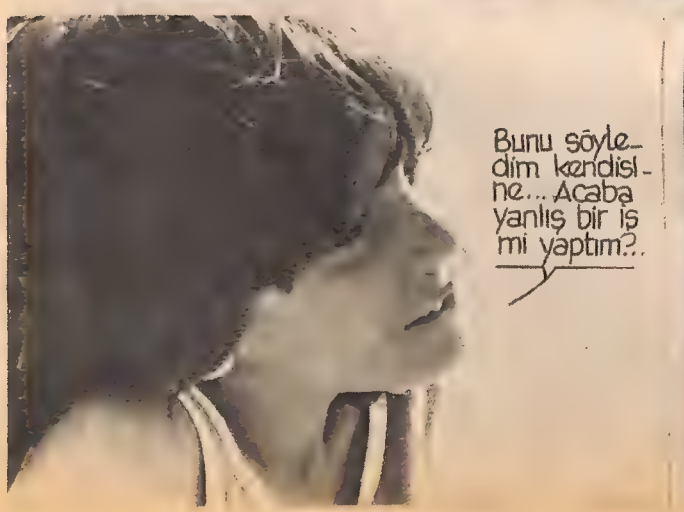
MÜCAP OFLUOĞLU

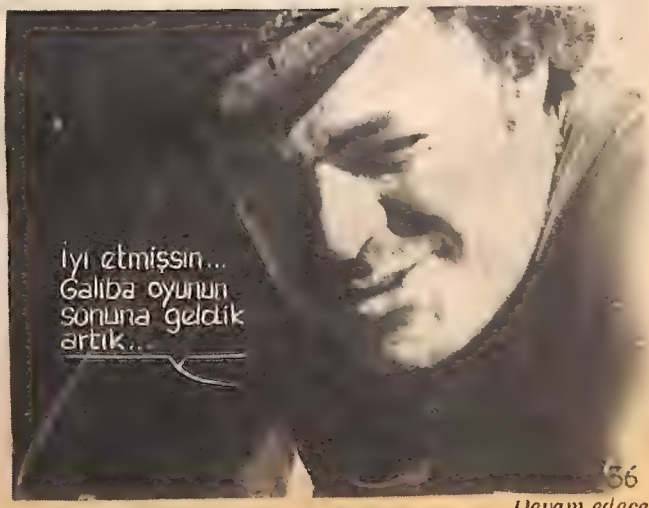
MÜNTEKİM ÖKMEN

ALİ POYRAZOĞLU

ALİ SURURİ

GÜLRİZ SURURİ




36

*Devam edecek*

## PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY
Resimler: SEMPE

# GÜZEL HAVADAN KİMSE HOŞLANMIYOR

*21. sayımızda başladığımız bu yazı dizisini, Pıtırcık'ın yeni bir serüveniyle sürdürüyoruz... "Red Kit" yazarı Goscinny'nin yarattığı ve dilimize Vivet Kaneti'nin çevirdiği bu diziye, Pıtırcık'ın, arkadaşları Lüplüp, Toraman, Tıngır, Çarpım, Gümüş, Dalgacı ve ötekilerinin yeni serüvenleriyle devam edeceğiz...*

Gözetmen beyin güneşli havadan hoşlanmamasını ben bir türlü anlayamıyorum. Ne yani, yağmur hoş bir şey mi? Aslında yağmur yağınca da oynanacak bir sürü oyun bulunabilir. Su birikintilerin içinde yürüyebilirsiniz, başınızı kaldırıp ağzınızla düşen damlacıkları yakalayabilirsiniz, sonra ev sıcacıktır, trencilik oynayabilirsiniz, anneniz de çukulatalı pastalar pişirir. Ama yağmurlu günlerde zil çalınca, bahçeye çıkamazsınız. Bu yüzden, de, ben Gözetmen beyi anlayamıyorum. Başımızda durduğu için o da yararlanıyor çünkü güneşten.

Bugün örneğin hava çok güzeldi, güneş ne güzel ısıtıyordu, teneffüste çok eğlendik. Üstelik üç gündür hiç çıkmamıştık bahçeye, hep yağmur yağmıştı. Sıra olup bahçeye indik, her teneffüste öyle yaparız, Gözetmen bey, "Dağılabilirsiniz" dedi, biz de hemen oynamaya başladık. Babası polis olan Tıngır "Hırsız poliscilik oynayalım!" diye bağırdı. "Sıkma canımızı, dedi Toraman, top oynayacağız". Bunun üzerine dövüşmeye başladılar. Toraman çok güçlü kuvvetli bir çocuktur, arkadaşlarını pataklamayı da çok sever, arkadaşı olduğu için, Tıngır'ın da burnunun ortasına bir yumruk indirdi. Tıngır bunu hiç beklemiyordu, geri geri gitti, reçelli bir sandviç yemekte olan Lüplüp'e çarptı, sandviç yere düştü, Lüplüp bağırmaya koyuldu, Gözetmen bey koşarak geldi, Tıngır'la Toraman'ı ayırdı, ikisini de duvarın dibine yolladı.

"Benim sandviçim ne olacak peki?" diye sordu Lüplüp. "Sen de mi duvarın dibine gitmek istiyorsun?" diye yanıtladı Gözetmen bey. "Hayır, ben reçelli sandviçimi istiyorum" dedi Lüplüp. Gözetmen bey, pancar gibi kıpkırmızı kesildi, burnundan solumaya başladı, öfkelendiği zaman hep böyle olur, ama Lüplüp'le sohbetini bitiremedi, Dırdırla Sırım dövüşüyorlardı çünkü. Sırım, "Bilyemi geri ver, hile yaptın" diye bağırıp Dırdır'ın boyunbağını çekiyordu. Dırdır Sırım'a bir tokat attı, Gözetmen bey, "Ne oluyor burada?" diye sordu. Olayı izlemek için yaklaşmış olan Toraman, "Sırım yitirmekten hoşlanmaz, o yüzden bağırıyor, isterseniz burnuna bir yumruk patlatırım" dedi. Gözetmen bey şaşkın şaşkın Toraman'a baktı, "Ben seni duvarın dibinde biliyordum" dedi. "Ha, doğru ya" diye yanıtladı Toraman ve köşesine döndü. Dırdır'ın suratı gittikçe kızarıyordu, Sırım bir türlü bırakmıyordu kravatını. Gözetmen bey ikisini de duvarın dibine yolladı.

Lüplüp, elinde bir reçelli

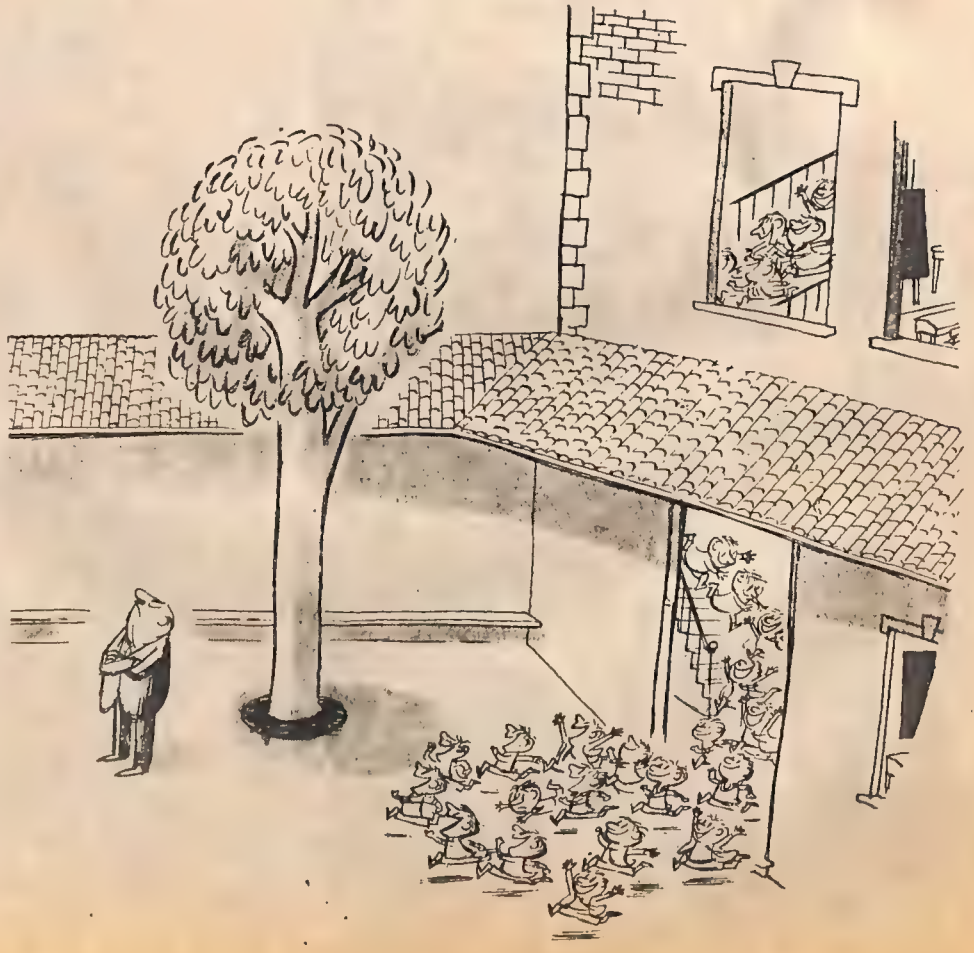
sandviçle çıkagelip, "Benim reçelli sandviçim ne olacak peki?" diye sordu. "Elinde bir reçelli sandviç var ya?" dedi Gözetmen bey. "Bu bir neden mi?" dedi Lüplüp. "Teneffüs için dört sandviç getiriyorum, dördünü de yemek isterim!" Gözetmen beyin kızacak zamanı olmadı, top, küt diye çarptı başına. Gözetmen bey alnını tutarak, "Kim attı bunu", diye bağırdı. "Pıtırcık attı Gözetmen bey. Ben gördüm" dedi Çarpım. Çarpım, sınıfın birincisi, hem de öğretmenin kuzusudur, biz onu pek sevmeyiz, muhbirin tekidir, gözlükleri olduğu için istediğimiz kadar pataklıyamayız onu. "Pis muhbir!" diye bağırdım, "Gözlüklerin olmasaydı gösterirdim sana. "Çarpım ağlamaya koyuldu, çok mutsuz olduğunu, intihar edeceğini söyleyerek kendini yerden yere vurdu. Gözetmen bana "Topu gerçekten sen mi attın?" diye sordu. Evet dedim, topu Dalgacı'ya atacaktım, isabet ettiremedim, yoksa hiç Gözetmen beyin kafasına vurmak ister miyim, benim bunda suçum yok ki. "Böyle sert oyunlar oynamanızı istemiyorum! Teneffüste top yok artık! Sen de duvarın dibine!" dedi Gözetmen bey. Ben Gözetmen beye haksızlık yaptığını söyledim, Çarpım karşıdan bana "Oh! oh! canıma deysin" diye işaretler yaptı, çok memnun görünüyordu, sonra da kitabıyla gitti. Çarpım teneffüste hiç oynamaz, eline bir kitap alır, derslerini gözden geçirir. Deli bu Çarpım!

"Eee, bu reçelli sandviç işini ne yapacağız?" diye sordu Lüplüp "Üçüncü sandviçimdeyim, teneffüs bitecek yakında, benim bir sandviçim hâlâ eksik." Gözetmen bey tam Lüplüp'ü yanıtlamaya hazırlanıyordu, olmadı, yazık, çünkü Lüplüp'e söyleyecekleri şeyler galiba çok ilginçti. Yanıtlayamadı, çünkü Çarpım çığlıklar atarak kendini yerden yere vuruyordu. "Yine ne oldu?" diye sordu Gözetmen bey. Çarpım, "Gümüş beni itti! Gözlüklerim! Ölüyorum!" dedi. Tıpkı gördüğüm bir denizaltı filmindeki gibi konuşuyordu. Denizaltı bir türlü yukarı çıkamıyordu hani, insanlar sonunda kurtuldu ama denizaltıdan artık hayır kalmamıştı. "Hayır efendim, Gümüş itmedi onu, dedi Toraman, kendi kendine düştü. Ayaklarının üstünde duramıyor ki". "Senin fikrini soran mı oldu, dedi Gümüş, ben ittim onu, ne olacak yani?" Gözetmen bey bağırmaya koyuldu, Toraman'a duvarın dibine dönmesini, Gümüş'e de Toraman'ı izlemesini söyledi. Sonra Çarpım'ı ayağa kaldırdı, Çarpım'ın burnu kanıyordu, bir yandan da ağlıyordu. Birlikte revire gittiler. Lüplüp de peşlerine takılıp, reçelli sandviçinden söz etmeye devam etti. Biz, top oynamaya karar verdik. Ne yazık ki büyükler de top oynuyordu bahçede. Biz büyüklerle pek anlaşamayız, hep dövüşürüz. Toplarla maçlar birbirine karışınca, yine hır çıktı. Büyüklerden biri, Tınğır'a "Bırak o topu bücür, o top bizim" dedi. "Doğru değil" diye bağırdı Tınğır. Haklıydı Tınğır. Bir büyük, ufakların topuyla gol attı, büyük çocuk Tınğır'ı tokatladı, Tınğır da büyük çocuğu tekmeledi. Büyüklerle kavgalarımız hep böyledir, onlar bizi tokatlar, biz de onları tekmeleriz. Hepimiz dövüşmeye başlayınca müthiş bir gürültü koptu. Ama bu gürültüye karşın Gözetmen beyin sesini duyduk. Lüplüp ve Çarpım'la dönmüşlerdi revirden. "Bakın", dedi Çarpım. Duvarın dibinde değiller!" Gözetmen bey gerçekten çok kızmış görünüyordu, bize doğru koşmaya başladı ama yanımıza kadar varamadı. Lüplüp'ün reçelli sandviçine basıp kaydı, yere düştü. "İyi, bir de ezin sandviçimi!" dedi Lüplüp.

Gözetmen bey ayağa kalktı, pantalonunu silkeledi, avuçlarının içi reçelliydi. Biz yine dövüşmeye koyulduk, dehşet bir teneffüstü, ama Gözetmen bey saatine baktı, topallaya topallaya zili çalmaya gitti. Teneffüs bitmişti.

Biz sıraya girerken öteki Gözetmen geldi. "Ne haber? Fena geçmedi inşallah?.. diye sordu. "Her zamanki gibi," diye yanıtladı bizim Gözetmen, "Ne yapalım, ben hep yağmur yağması için dua ediyorum, sabah kalkıp da havanın güneşli olduğunu görünce yüreğim sıkışıyor!"

Hayır, gerçekten, Gözetmen beyin güneşli havadan hoşlanmamasını hiç anlayamıyorum!



İHMAL AMCA'dan bir masal

# BULUTLAR

En güzel günlerden birgünmüş, güneş batıyormuş. Ufukta apak bir bulut belirmiş. Fırçayı sanki güneşe batırmışlar da bulutun kenarlarını ışık renginde boyamışlar gibi...

Derken kara bir bulut kocaman bir kurt biçimini alarak, ak bir buluta yaklaşmış. Bu sırada ak bulut da kuzu biçimine girmez mi!

Kurt bulut, dilini çıkarıp yalanmış, "Aman ne güzel kokuyorsun," demiş. Öyle de acıkmışım ki."

"Ha ha ha," diye gülmüş kuzu bulut. "Sen beni yiyemezsin ki."

Kara bulut, geri geri çekilmiş, sonra elini kaldırıp kuzu bulutun üstüne atlayıvermiş, ama ak bulut bir zıplamış, kurt bulut ıska geçmiş.

"Tutturamadın, tutturamadın!" diye bağırmış kuzu bulut, gülerek.

Kurt bulut, bu işe çok içerlemiş. Bu kez yükselmiş yükselmiş, ağzını kocaman açıp, kuzu bulutun üstüne bir atlamış, ama tam yaklaşırken, ak bulut birden yükselince, kurt bulut, yine yakalayamamış kuzuyu.

Kuzu bulut gülmekten katılarak.

"Iska geçtin, ıska geçtin," demiş.

Kara bulut, tüm köpürmüş, saldırısını birkaç kez daha yinelemiş, yine tutturamayınca, kulağının yanından geçen bir göktaşını kapmasıyla kuzu bulutun başına atması bir olmuş.

Ak bulutun canı öyle bir yanmış ki, başlamış ağlamaya.

"Seninle de oyun oynanmıyor ki," diye ağlaya ağlaya, tüm ağlayan bulutlar gibi yok olmuş gökyüzünden.

O sırada başka bir ak bulut belirmiş. Al ibikli apak bir horoz biçimindeymiş.

Kara bulut, bozlaşıp hemen tilki biçimini almış, kuyruğunu sallaya sallaya, başını nazlı nazlı sağa sola çevire çevire yaklaşmış horoz buluta.

"Kukurikuuu!" demiş ak bulut. "Yoksa beni yemeye mi geldin?"

"Yok canım," demiş tilki bulut. "Gece basmadan biraz oynayalım diye düşündüm de."

"Ne iyi, ne iyi," diye sevinmiş horoz bulut. "Öyleyse, sen kuyruğunu dimdik yukarıya kaldır, ağaç gibi, ben kuyruğunun ta ucuna konayım, kukurikuuu diye öteyim, bana de ki: Aman sesin ne güzel, de. Ben de sana şen şakır türküler söyleyim, olmaz mı?"

"Hem de pek iyi olur," demiş tilki bulut.

Başlamışlar oynamaya.

Boz bulut, kuyruğunu dikmiş, horoz bulut kuyruğun tepesine konup bir iki kukurikudan sonra öyle tatlı bir ninni söylemeye başlamış ki, tilki bulutun uykusu gelmiş, gözleri yumulu yumuluvermiş, tatlı bir uykuya dalmış, kuyruğu yavaş yavaş inmiş. Horoz bulut da fırsat bu fırsat, tilki bulutun bir gözünü kapmasıyla uçup gitmiş.

Tilki bulutun gözü, öyle acımış ki.

"Dur ben sana gösteririm, elbet birgün elime geçersin," diyerek, ağlaya ağlaya, tüm ağlayan bulutlar gibi o da yok olmuş gökte.

Derken, gümüşi yeşilimsi bir bulut belirmiş gökte. Bu bulut ilkin yusyuvarlak top biçimindeymiş, sonra uzaya uzaya timsah biçimini almış. Açmış ağzını, yutacak bir şeyler ararken gökyüzünde, bir de ne görsün! Ta uzakta ak bir bulut kümesi. Kümedeki her bulut güvercin biçimindeymiş.

Timsah bulut, ağır ağır kaymış güvercin bulutlara doğru, ilkin birini yutmuş, sonra bir başkasını, sonra bir daha, bir daha derken, karnı tulum gibi şişmiş şişmiş şişmiş. Tam o sırada da yeni doğan yıldızlardan biri kayıp timsahın karnına çarpmaz mı! Timsah bulutun karnı patlamasıyla tüm güvercin bulutlar pırrr diye uçup çıkmışlar karnından ve yine bir araya gelip bir bulut kümesi oluşturmuşlar gökyüzünde.

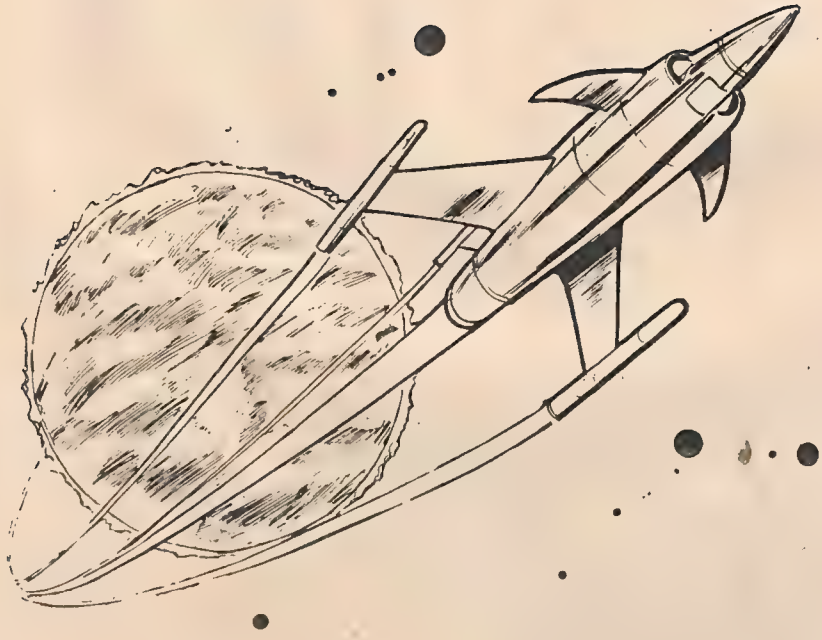
Timsah biçimindeki gümüşi yeşilimsi bulut da,

"Ay karnım, vay karnım," diyerek, ağlaya ağlaya, tüm ağlayan bulutlar gibi eriyip yok olmuş gökyüzünde.

Ah bulutlar, bulutlar ak bulutlar, kara bulutlar, boz bulutlar, gümüşi bulutlar, pembe bulutlar, canım bulutlar, ne diye birbirimizle uslu uslu oynamaz da, ağlaya ağlaya hep yok olursunuz gökyüzünde.

*M.M. Astrain*

# BİR UZAY YOLCULUĞU



YİRMİNCİ YÜZYILIN SONUNA DOĞRU, İSKOÇYA'DA, GLASGOW ÜNİVERSİTESİNDE...

PROFESÖR RADIA'NIN KONFERANSINI DİNLEDİNİZ Mİ? BİR SÜRÜ DELİ SAÇMASI...

AYNI KANIDAYIM.

BUGÜNE DEK BUNCA PARA DÖKEREK VE BUNCA TEHLİKEYİ GÖZE ALARAK AYA VARMAYI BAŞARDIK. AMA ÖBÜR GECEGENLERE GİTMEYE GELİNCE, AŞILMAZ UZAKLIKLAR VAR ARAMIZDA.

PROFESÖR RADIA...

BİZİ DİNLEDİNİZ...

TABİİ.. O KADAR BAĞIRIYORSUNUZ Kİ! BEN DE YANDAYDIM.

BENİM YOLCULUKLARIMDA KİMSENİN PARASINA GEREKSİNİM OLMAYACAK...

NE DEMEK İSTİYORSUN?

ŞUNU DEMEK İSTİYORUM. VARIMI YOĞUMU SON KURUŞUNA KADAR BU İŞ İÇİN HARCAYACAĞIM. BİRTAKIM BİLİMSEL KURULUŞLAR DA YARDIM EDER.

AMA HİÇBİR ÜLKE HESABINA ÇALIŞMAYACAĞIM. BİLİM İÇİN YAPIYORUM BUNU YALNIZCA...

EKVATOR YAKININDA, ATLANTİK'TE BİR ADADA, UZAY GEMİMİZİ YAPIYORLAR.

SİZ GALİBA PROFESÖRÜN DÜŞÜNCELERİNİ BENİMSİYORSUNUZ, GOWAN.

HIM. ONUN PLÂNLARINA GÜVENİYORUM...

SAĞOLUN PROFESÖR GOWAN.

HOŞÇA KALIN. UMARIM YOLCULUĞUNUZ BAŞARILI GEÇER.

AKLI BAŞINDA MI ACABA?

BENCE HER ŞEYE KARŞIN BU DÜŞÜNCELERE SAYGI GÖSTERMELİYİZ...

YILLARCA BUNU BAŞARMAK İÇİN ÇALIŞTI...
BU ARADA GLASGOW'DA BİR OTELDE...
BU KADAR GÜZEL BİR GAZETECİ İLE KONUŞMAK ÇOK HOŞ!
ADIM SARA MARTİN.
KENDİMİ BİR İÇKİ İÇMEK İÇİN BURAYA ÇAĞIRTMAMIN NEDENİ ŞU: ŞEFİNİZ PROFESÖR RADİA'NIN VERDİĞİ KONFERANSLA İLGİLİ AYRINTILAR İSTİYORUM.
OLDU, KAZANDINIZ. SORUN BAKALIM...
PROFESÖR, BU TASARIM İÇİN GİRİŞİMDE BULUNACAĞINIZ DOĞRU MU?
BİR SANİYE PROFESÖR
EYVAH BASIN!
ÜZGÜNÜM, NE BEN, NE YARDIMCIM, BASINA BİLGİ VERMEYECEĞİZ...
RADİA'NIN AYDAN KOPUP ÖTEKİ GEZEGENLERE GİTME KURAMI...
HIMM... GAZETECİLER ARASINDA BÖYLE GÜZEL BAYANLAR OLACAĞINI DA DÜŞÜNMELİYDİM.
PROFESÖR...
ÜZGÜNÜM. SUÇ BENDE..
PEKİ. HEMEN GİDİYORUZ.
HEMEN Mİ?
BAŞARDIM ÇOCUKLAR. BAŞARDIM.
HIRR! NEDEN KADIN OLARAK DOĞMADIM...
SABOTAJ.
ERTESİ SABAH...
NEWS CHRONI
RADİA TASARIMINI GERÇEKLEŞTİRMEK ÜZERE

YÜZYILIN İKİNCİ YARISININ EN BÜYÜK TASARIMINI GERÇEKLEŞTİRECEK OLAN İKİ ADAM...

BREZİLYA KIYILARININ 300 KM. ÖTESİNDE BİR YERE DOĞRU UÇUYORLARDI...

N'OLUR YAPTIĞIMI BAĞIŞLAYIN PROFESÖR...

UNUT JORGE. SENİ ANLIYORUM...

AMA N'OLUR GEMİ KALKANA KADAR ÇOK DİKKATLİ OL. DÜN GÜZEL BİR GAZETECİYDİ, YARIN DAHA BETER BİR ŞEY OLABİLİR...

ANLIYORUM PROFESÖR.

BEŞ SAAT SONRA PROFESÖR VE ASİSTANI YOLCULUĞUN SONUNA VARIYORLARDI...

HELE ŞÜKÜR BURADALAR.

OKYANUSUN ORTASINDA YITIK BİR ADAYDI BU.

HEY ANDRES, NE HABER?

HER ŞEY YOLUNDA...

AVRUPA KAYNIYOR...

GAZETELERİ OKUDUM. AVRUPALI VE AMERİKALI BİLGİNLER SIRADAN BİR JULES VERNE OLDUĞUNUZU SÖYLÜYORLAR.

İŞTE BURADA. HER ŞEY BİLSİNİZ VE BÜYÜK PARASAL GÜCÜNÜZLE OLDU...

BÜTÜN BİLGİNLER BİR DEĞİLDİR.

BEN YAPI YERİNE BİR BAKAYIM...
BOŞU BOŞUNA ONLARI KANDIRMAYA UĞRAŞTIM.
ŞU AN TEHLİKEDE...
AAAH!
BİR KADIN...
BURADA BİR KADININ İŞİ NE?
AZ ÖTEDE...
HAYDİ, ÇIK ORADAN..
İKİMİZDEN BİRİ BURADA KALACAK: ÜZGÜNÜM..
YAKLAŞMAYIN...
NE YAPALIM..
AAAH!
AYNI ÇIĞLIK !..
FAF!

HI?
ALIGH!
AH!
ÇEKİL...
JORGE BİRKAÇ DAKİKA HİÇBİR ŞEY GÖREMEMİŞTİ...
DİKKAT, KAÇIYOR..
YABANCI AZ SONRA KIYIDAN UZAKLAŞIYORDU...
HINZIR...
BİZİ BURAYA KADAR İZLEDİNİZ. NE İSTİYORSUNUZ?
NE OLUR, GAZETECİ OLDUĞUMU ANLAYIN... GÖREVLİYİM! ŞİMDİ DE BURADA SİZİNLE KALMAK ZORUNDAYIM.
NE?

BREZİLYA'DA KİRALADIĞIM UÇAK GERİ DÖNDÜ. AMA BU ADAMIN BENİ İZLEMİŞ OLMASINA ÇOK ÜZÜLDÜM...
BU ADAM MI? KİM PEKİ?
ÖLDÜRMEYE ÇALIŞTI SİZİ..
BENİ KURTARDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER...
YARIM SAAT SONRA HERKES TOPLANINCA...
BASININ ANLATTIKLARI YÜZÜNDEN CASUSLAR ARKAMIZA TAKILDI.
EVET, KIZIN ADADA BULUNMASINDAN ÇOK DAHA ÖNEMLİ BİR ŞEY BU.
KIZ ŞİMDİ DIŞARIDA.. AMA BİR SANİYE, ONU İZLEYEN ADAMI BİR YERDE GÖRDÜM BEN...
AVRUPA'DAN GELİRKEN, UÇAKTA..
DOĞRU MU? DEMEK GERÇEKTEN AJAN, AMA KİMİN HESABINA ÇALIŞIYOR?
O SIRADA...
O APTAL GAZETECİ HER ŞEYİ BERBAT ETTİ.. AMA ÜZÜLMEYİN...
ORAYA KADAR VARIP PLANLARI ELDE EDECEĞİM...
BİLİYORSUN, YAŞAMIMIZ VE MİLYONLARCA DOLAR SÖZ KONUSU.
ÜZÜLME MURPHY, GEREKEN TARİHTE PLANLARI TESLİM EDECEĞİZ..

ARADA...
KIZI NE YAPIYORUZ? BİR UÇAKLA ONU KITAYA GÖTÜREBİLİRİZ...
EVET JORGE, YARIN ERKENDEN BU İŞİ YAPARIZ.
HER ŞEYİ DUYDUM. BENİ BURADAN KOVMAK HAKKINIZ...
BİZİ ANLAYIN. SİZİ İZLEYEREK, GAZETECİLERDEN ÇOK DAHA TEHLİKELİ BİRİ, BURAYA KADAR GELEBİLDİ...
HAKLISINIZ, AMA BEN MESLEĞİMİ ÇOK SEVİYORUM. ARKADAŞLARIMA, MÜDÜRÜN KIZI OLMAMA KARŞIN İŞE YARADIĞIMI KANITLAMAK İSTİYORDUM.
KIZIN AÇIKSÖZLÜLÜĞÜ PROFESÖRÜ ÇOK DUYGULANDIRDI. AZ SONRA.
BIRAKALIM KALSIN. YALNIZ BİZ GİDENE KADAR BİR ŞEY YAZMASIN...
FİKİR DEĞİŞTİRDİNİZ...
YÜREKLİ İNSANLARDAN HOŞLANIRIM DELİKANLI.
10 ARA..
NE HABER?
OLANLARI ANLATTIM. İŞİ BU GECE BİTİRELİM DİYORLAR...
ANLAMIYORUM. PLÂNLARI NE YAPACAKLAR? MADEM PROFESÖRÜN YOLCULUĞUNU ENGELLEMEYE OLANAK YOK...
BİZİ KİRALAYANLARIN RADİA'NINKİNE BENZER BİR LİZAY GEMİLERİ VAR, AMA BAZI TEKNİK GEREÇLERİ EKSİK...
GEMİLERİNİ GELİŞTİRMEK, EN AZINDAN RADİA'NINKİNİN DÜZEYİNE GETİRMEK İSTİYORLAR.

UZAYDA BİR YARIŞ HA.. GEZEGENLERE VARMAK İSTİYORLAR...
EVET. İLK RADİA ÇIKACAK YOLA, AMA İLK KİMİN VARACAĞI BELLİ OLMAZ.
BUNLAR İYİCE ÇILGIN, AMA BİZİM İÇİN ÖNEMLİ OLAN MİLYONLAR...
O AKŞAM ADADA...
SİZ BİRAZ GEZEBİLİRSİNİZ. BEN DİNLENECEĞİM.
PEKİ PROFESÖR.
JORGE BU YOLCULUK ÇOK TEHLİKELİ DEĞİL Mİ?
YEDİ YILDIR BU ANI BEKLİYORUM. TEHLİKE UMURUMDA DEĞİL.
DUYDUN MU?
NEYİ?
BEKLE BENİ..
HEY!
ALARM!
BANG!
BANG!

NE OLUYOR?
BİLMİYORUM. JORGE ORAYA DOĞRU KOŞTU
3-Z PLÂNINI GÖTÜRDÜLER PROFESÖR...
YOO.
ÇABUK OLUN. JORGE HELİKOPTERİ HAZIRLA...
AZ SONRA...
ÇOK GEÇ..
BİNAYA ARKA KAPIDAN GİRMİŞ OLMALILAR.
BAŞARDIM, BAŞARDIM...
BİRAZ FAZLA KOLAY OLDU...
BAK LİSTÜMÜZDELER.
DİKKAT MULDER. BEN RAY MELBİN. HELİKOPTERE ATEŞ EDİN..
ÇABUK. ATEŞ...
YAKALADIK PROFESÖR...

BİBOOOOM!
DİKKAT!
ÇABUK, YARDIM EDİN!
YARALI...
AZ SONRA...
ÇABUK. PROFESÖR YARALI...
LİSTE.../ ARTIK ÜZÜLME JORGE. BÜTÜN BUNLAR OLACAKTI..
AMA O PLÂNIN ÇALINMASIYLA YOLCULUĞUMUZ TEHLİKEYE GİRMİYOR MU?
HAYIR, GEMİ YAPILDI ZATEN. YALNIZCA BİRAZ DAHA ÖNCE YOLA ÇIKMAK ZORUNDAYIZ...

BU PLANLI UYGULAMAK İSTEYENLER BİRKAÇ ÖN DENEY YAPMAK ZORUNDALAR. ONLARDAN ÖNCE ÇIKARSAK, ÖNCE VARIRIZ.
AMA NEREYE PROFESÖR? AYDAN BAŞKA BİR YERE GİDEMEDİ KİMSE..
BENİM GEMİM ÇOK DAHA UZAKLARA GİDEBİLECEK SARA. YARIN YOLA ÇIKIYORUZ.
VAY CANINA. BU ÜSTÜ ÇOK YAKIŞMIŞ JORGE.
HOŞÇA KAL SARA. BİZ GİDER GİTMEZ HABER YOLLAYABİLİRSİN...
HOŞÇA KAL SARA. YOLCULUĞUN İYİ GEÇMESİNİ DİLE
DİLİYORUM PROFESÖR...
ONLARLA GİDEBİLSEYDİM NE ŞAŞIRTICI HABERLER YOLLARDIM.
45 DAKİKA SONRA UZAYA FIRLATILACAK GEMİ..
HIM. 45 DAKİKA...
BU ARADA UZAKTA...
HEMEN İLK UÇAKLA AVRUPA'YA GİDİP PLÂNI VERMELİYİM...
PARAYI DA ALMALISIN.
BİZİ KİRALAYANLARIN, PROFESÖR DAHA ÖNCE YOLA ÇIKSA BİLE, ONDAN ERKEN VARACAKLARINDAN KUŞKULARI YOK.
ÇOK UZAKLARDA, PROFESÖR, SANKİ SÖYLENENLERİ DUYUYORDU...
İLK BİZ VARIRSAK, BU BİLİMİN ZAFERİ OLUR. HİÇBİR ÜLKENİN DEĞİL, YALNIZCA BİLİMİN ZAFERİ...

BAŞARACAĞIZ.
UMARIM! KAÇ DAKİKA KALDI?
YİRMİ DAKİKA PROFESÖR..
O DAKİKALAR ÇOK YAVAŞ GEÇTİ. KONTROL KULESİNDE SAYMAYA BAŞLADILAR...
BEŞ... DÖRT... ÜÇ... İKİ... BİR...
SIFIR...
DÜNYA GİTTİKÇE UZAKLAŞIYORDU. ADAMLARIN ÜSTÜNE KORKUNÇ BİR AĞIRLIK ÇÖKMÜŞTÜ...
TA Kİ YER ÇEKİMİNİN BİTTİĞİ NOKTAYA VARDILAR...
KASKLARIMIZI ÇIKARABİLİRİZ ARTIK...
BAK JORGE, DÜNYAMIZ.
EŞSİZ...
DİKKAT KONTROL KULESİ. BEN RADİA.
EVET, SİZİ ÇOK İYİ DUYUYORUZ.
ŞİMDİ YİRMİ DAKİKA BİZİ YERDEN YÖNETECEKSİN. TAMAM MI?
BU GESİ DUYDUN MU?
EVET, BAĞLANTI KESİLDİ. NE OLABİLİR?

BİR İNSAN ÇIĞLIĞIYDI. ORADAN GELDİ.
ANLAMADIM. YERLE BAĞLANTIMIZ YOK ŞU ANDA.
YOO!..
EVET BENİM. NE OLUR, ÖYLE BAKACAĞINIZA YARDIM EDİN...
YARDIM ET ONA JORGE. BU YAPTIĞINIZ ÇOK KÖTÜ BAYAN.
BİLİYORUM PROFESÖR RADİA. BEN BİLE NASIL GİREBİLDİĞİMİ ANLAMADIM.. AMA BABAMA...
...GERÇEK BİR GAZETECİ OLDUĞUMU GÖSTERMEK İSTİYORUM. GÜVENMİYOR BANA. AMA HABERLERİ GÖRÜNCE...
PROFESÖR VE ASİSTANI NE YAPACAKLARINI ŞAŞIRMIŞLARDI.
BU GEMİ İKİ KİŞİLİK. YİĞİTLİĞİNE SAYGI DUYUYORUM AMA BAŞIMIZA BAYAĞI İŞ AÇIYOR BU KIZ.
AMA SARA'NIN BUNLAR HİÇ UMURUNDA DEĞİLDİ...
NE OLUR, DÜNYAYLA KONUŞABİLİR MİYİM?
BU YOLCULUĞU HABER VEREN İLK GAZETECİ OLACAĞIM.
AY BU, DEĞİL Mİ? ORAYA GİDİYORUZ.

EVET, BİR DURAK YAPACAĞIZ...
HADİ DÜNYAYI BAĞLA JORGE. İSTEDİĞİNİZİ BİLDİREBİLİRSİNİZ BAYAN.
AZ SONRA DÜNYAMIZDA...
SARA MARTİN KONUŞUYOR... DÜNYALI DOSTLAR AYA DOĞRU YOL ALIYORUZ.
VAY CANINA. PROFESÖR BİR İKİNCİ ASİSTANLA YOLA ÇIKACAĞINI SÖYLEMEMİŞTİ...
DÜNYANIN EN ÜNLÜ GAZETELERİNİN BİRİNDE...
HARİKA. DEHŞET...
TAMAM, TAMAM...
KIZINIZ, BAY MARTİN...
ASLINDA ONUNLA ÖNLER DUYUYORUM. ONU ÇOK KÜÇÜMSERDİM..
BABASININ KUZUSU DEĞİLMİŞ GERÇEKTEN...
PEKİ PEKİ, TAMAM. NE BEKLİYORSUN.. HEMEN GEMİYE BİR KUTLAMA MESAJI YOLLA...
EVET, EVET EFENDİM..
BU ARA GEMİ, TEHLİKELİ BİR MANEVRA YAPMAYA HAZIRLANIYORDU...
DİKKAT JORGE...

EVET PROFESÖR, AMA DELİKLERİN BİRİNDE BİR ANORMALLİK VAR.
KENDİMİ KÖTÜ HİSSEDİYORUM.
NORMAL. BU TÜR YOLCULUKLARA ALIŞIK DEĞİLSİN. AYA VARDIĞIMIZDA BUNLAR GEÇER.
FÜZELERDEN BİRİ ARIZALANDI.
DÜNYALILARIN ÜSLERİNDEN BİRİNDE...
BAKIN.
PROFESÖR RADİA'NIN GEMİSİ...HIZLA İNİYOR...
ARIZAYI GİDERMEYE BAK JORGE. GEMİ DENETİMİMİZDEN ÇIKTI...
DİKKAT. DÜNYA KONUŞUYOR. DUYUYOR MUSUNUZ? NE OLDU?
MESAJ İLETEMİYORUZ PROFESÖR...
PROFESÖR RADİA'NIN ADAPAKI ÜSSÜNDE...
PARÇALANACAKLAR..
YANITLAYIN PROFESÖR. BEN ANDRES...
SONUMUZ GELDİ.
AMA SON ANDA...
AAH!

YAŞASIN. BAŞARDIN JORGE...
GAZ KOLLNU KALDIRDIM. BAŞKA ÇARE YOKTU...
İYİ FİKİR. AYA NORMAL İNİŞ YAPACAĞIZ...
HABER HEMEN DÜNYAYA ULAŞTI...
BAŞARDILAR.
YAŞASIN.
O ANDA TANIDIĞIMIZ BİRİ BOŞ DURMUYORDU...
ÇOCUKLAR, PLÂNI VERİR DÖNERİM...
NE ZAMAN?
SENİ SABIRSIZLIKLA BEKLİYORUZ. HE..HE..
İKİ GÜN SONRA RİO'DA BULUŞUR, PARAYI BÖLÜŞÜRÜZ...
SÖZ VERDİKLERİ PARAYI VERİRLERSE BU BENİM EN APTALCA İŞİM OLACAK.
OOOOO
BU ARADA AYDA
HOŞ GELDİNİZ PROFESÖR. BİZİ ÇOK KORKUTTUNUZ...
NE GARİP... ÖLÜ BİR YER...
ÖYLE SARA. AMA ONA ALIŞMAK ZORUNDA DEĞİLİZ. YARIN GİDİYORUZ.
DÜNYAYA DEĞİL Mİ? BİR AKŞAM BİR HABER DAHA İLETİRİM, YETER...
HAYIR BAYAN, DÜNYAYA DEĞİL. AMACIMIZ ÇOK DAHA UZAĞA GİTMEK. DAHA HİÇ KİMSENİN GİTMEDİĞİ BİR NOKTAYA...
YOO...

DOĞRU MU BU?..
EVET SARA, PROFESÖR YAŞAMI BOYUNCA BUNUN İÇİN UĞRAŞTI...
İNSANLAR AYA EGEMEN OLDU AMA BU YETMEZ, RADİA, VENÜS'E, MARŞA, JUPİTER'E GİTMEK İSTİYOR. GEMİSİ BU YOLCULUK İÇİN HAZIRLIKLI...
VAY CANINA... OF BİRAZ ÜŞÜDÜM...
KORKTUN MU?
HADİ ÇABUK GEMİYE. BURADA ISI SIFIRIN ALTINDA YÜZE İNER GECELERİ...
BU NE JÜRGE...
YEMEK TABİİ Kİ. BOL BOL VİTAMİN HAPI.
AMA BEN ÇOK AÇIM. BUNLARLA NASIL YETİNİRİM?..
HİÇ ÜZÜLME, BİRKAÇ HAP YUTTUKTAN SONRA HİÇ AÇLIK DUYMAZSIN...
YEMEK SIRASINDA PROFESÖR ORADAKİ BİLGİNLERE PLÂNLARIN ÇALINMASINDAN SÖZ ETTİ...
AMA BU TEHLİKELİ OLABİLİR...
YOK, ÇÜNKÜ O KADAR KISA ZAMANDA YAPAMAZLAR GEMİYİ. İLK BİZ VARACAĞIZ..
PLÂNLARI KİMİN İÇİN ÇALDIKLARINI BİLMİYORUM. SONRA BİLİYORSUN, UZAY HERKESİN MÜLKİYETİ OLARAK KABUL EDİLİYOR...
O SIRADA RAY MELBİN, BİR ÜLKEYE VARMIŞTI...
RADİA'NIN PLÂNLARIYLA UZAYA TÜMÜYLE EGEMEN OLACAĞIZ...
RADİA SALT BİLİMİN İLERLEMESİ İÇİN YAPIYOR BUNU...
DAHA İYİ. HÜKÜMETİMİZ BU GEMİNİN YAPILMASI İÇİN GEREKEN BÜTÜN PARAYI HARCAR...
SAATLER SONRA AYDA...
GAZETECİ KIZ NEREDE?
BAĞLANTI KULESİNDE...

BUGÜNLÜK BU KADAR. BİRKAÇ SAAT SONRA BELKİ UZAYIN BAŞKA BİR NOKTASINDAN SESLENİRİM SİZE...

BİZİMLE GELMEYE Mİ NİYETLİ YOKSA?

YANILIYORSUNUZ. İZİN VERİRSENİZ GELECEĞİM...

SANMAM...

PEKİ ÖYLEYSE GEMİYİ SENİ DE DÜŞÜNEREK DONATIRIZ...

ÇOK SAĞOLUN.

AZ SONRA..

İYİ DÜŞÜNÜN PROFESÖR. GERİ DÖNEBİLİRSİNİZ...

BEYLER, BENİM TEK AMACIM GEZEGENLERE VARMAK...

ONLARA AYAK BASMAYACAĞIM AMA GERİYE ÇOK ÖNEMLİ BİLGİLER GETİREBİLECEĞİM. GELECEK YOLCULUKLARI KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN...

GEMİYE GİRDİLER...

DÜNYADA İSE...

KIZIM ÇILDIRMIŞ. AYA GİTMESİNE BİR ŞEY DEMEDİK...

AMA BU KADARI FAZLA...

GERÇEK ŞU Kİ GAZETENİN SATIŞI İKİ KAT ARTTI..

BU SIRADA BAŞKA BİR ÜLKEDE...

İNANIN BAŞKANIM, BÖYLE BİR GEMİYLE UZAYA EĞEMEN OLABİLİRİZ...

SİZE SÖYLEDİM, ÜLKEMİZ BÖYLE BİR GEMİNİN ANCAK BARIŞÇIL AMAÇLARLA YAPILMASINA RAZI OLABİLİR..

AZ SONRA
OLDU...
HÜKÜMET NE DİYOR?
YALNIZCA BARIŞÇIL AMAÇLARLA YAPILMASINA RAZI... GERİSİ TABİİ ASLINDA BİZİM ELİMİZDE... HELE BİR GEMİYİ YAPSINLAR. HE.. HE...
ÖBÜR DÜNYALARA DA SAHİP OLABİLECEĞİZ BELKİ DE... BİZ BİLGİN — LER...
PLANI ÇALAN ATANI NE YAPALIM?
İŞİNİ BİTİR...
BÖYLECE SAATLER SONRA BİRKAÇ FANATİK BİLGİN, RAY MELBİN'İN İŞİNİ BİTİRMİŞTİ...
BİR KAZA... ŞİMDİ GEMİYİ YAPTIRMAK KALDI...
ÇOK UZAKLARDA...
NE HABER?
İYİLİK PROFESÖR..
VENÜSE DOĞRU...
NE ZAMAN VARIRIZ DERSİNİZ?
BİRKAÇ GÜN SONRA... HESAPLARIM DOĞRUYSA 40 000 000 KİLOMETRE KALDI..
AMA BU MESAFEYİ ASLA KAPATAMAYIZ...
BUGÜNE DEK HİÇ ERİŞİLMEMİŞ BİR HIZLA GİDİYORUZ SARA...

DOSTLARIMIZ, ZAMANIN KENDİLERİ İÇİN DURDUĞU DUYGUSUNA KAPILMIŞLARDI...

BİR GÜN KAÇ SAATLIKTİR VENÜS'TE?

TEK BİLDİĞİMİZ ŞU: VENÜS GÜNEŞİN ÇEVRESİNDE 225 GÜNDE DÖNÜYOR... AMA GERİSİNİ BU YOLCULUKTA ÖĞRENECEĞİZ...

NE OLDU?

ATEŞ KÜTLELERİ. BİR YAĞMUR GİBİ.. AMA ELEKTRONİK ARAÇLARLA ONLARI TEHLİKESİZ KILABİLİRİZ.

SARA, BİLGİNLER HESAPLADI. GÜNDE 700 MİLYON KÜTLE DÜŞÜYOR DÜNYAYA...

KİMİSİ ÇOK BÜYÜKTÜ...

AMA KENDİSİNİ KORUYAN ATMOSFER YÜZÜNDEN DÜNYAMIZA HİÇBİR ŞEY OLMUYOR...

YOKSA KORKUNÇ OLURDU...

EVET, EVREN BAŞDÖNDÜRÜCÜ ŞEYLERLE DOLUDUR. HEPSİNİ KAVRAMAK GÜÇ...

O SIRADA..

ALARM...

NE OLDU? GEMİ SALLANIYOR..

SARA HAKLI. HIZI DA DÜŞÜYOR...

GEMİYİ TUTMALIYIZ..
PEKİ...
TUTMAK MI? BOŞLUKTA...
YALNIZCA BU BİÇİMDE DIŞARI ÇIKIP İNCELEME YAPABİLİRİZ...
AZ SONRA...
DÜNYADAN MİLYONLARCA KM. UZAKTA, KIMILDAMADAN DURDUĞUMUZU DÜŞÜNDÜKÇE.
DIŞARI ÇIKTILAR...
EYVAH!
NE OLDU OĞLUM?
BİR ŞEY YOK. BAŞIM DÖNDÜ BİR AN...
İLK KEZ HEP BÖYLE OLUR...ŞİMDİ TOZLARI VE KRATERLERİ TOPLAYALIM...
YİNE YOLA KOYULDULAR...
ARADAN GÜNLER GEÇTİ..KAÇ GÜN? DOSTLARIMIZ BUNU ARTIK HESAP EDEMİYORDU...
BİZİM ZAMAN ANLAYIŞIMIZLA BURADAKİ ZAMAN BÜTÜNÜYLE FARKLIDIR...
NE ZAMAN VARIRIZ?..
VENÜS'E PEK YAKINDA.AMA İNMEYECEĞİZ. KORKMA,VENÜS'ÜN ÇEVRESİ BİR BULUT TABAKASIYLA KAPLIDIR...
ORADA ISI, DÜNYAMIZDAN ÇOK DAHA FAZLA. GÜNEŞE DAHA YAKIN ÇÜNKÜ.. AMA BİR GÜN GEMİLER ORAYA DA GİDECEK...
HİÇBİRİ O SIRADA OLANLARI BİLMİYORDU...
DİKKAT WOLTON, VENÜS'E TEHLİKELİ BİR BİÇİMDE YANAŞIYORUZ..

PLÂNLARI ÇALDIRTAN BİLGİNDİ BU...
HAYIR, BİZİ ÇEKEN VENİS DEĞİL, KÜÇÜK BİR GEZEGEN...
ADI JANOS ALFA 7. 1976 YILINDA BULUNDU. HER YIL DÜNYAYA BİRAZ DAHA YAKLAŞIYOR...
DOĞRU MU BU?
ÜSTÜMÜZE GELİYOR.
MAHVOLDUK WOLTON..
MOTORLARI DURDURUN, UZAYDA KALMAK PARÇALANARAK ÖLMEKTEN İYİDİR...
NE DEMEK İSTİYORSUN?
ANLAMIYORUM.
BIRAKALIM O GELSİN.. YOLUMUZU SÜRDÜRÜRSEK, HIZIMIZDAN ÖTÜRÜ ÇEKİM ÇOK DAHA KÖTÜ OLUR...
SONUMUZ GELDİ...
YANIMIZDAN GEÇEBİLİR...
DEMEK RADİA'NIN GEMİSİNDEKİ BÜTÜN OLANAKLARI BİLMEDEN ÇIKTIK YOLA...
SANMIYORUM. ELİMİZDEN BİR ŞEY GELMEZ. DİKKAT...
YANIMIZDAN GEÇİYOR!

AAH..
SAKİN OLUN. GEÇTİ...
ULFF. UZAKLAŞIYOR...
DÜNYAYLA BAĞLANTI KURMAYA ÇALIŞMAK BOŞUNA...ÇEKİM GEMİYİ MAHVETTİ...
BU ARADA...
PROFESÖR SURAYA BAKIN...
NE OLDU?
JANOS-ALFA 7..
NEYSE EPEY UZAKTAN GEÇİYOR.
VENÜS'E YANAŞMAYA HAZIRLANIYORUZ...
PROFESÖR, BAKIN..
VAY CANINA!
PROFESÖR EKRANA BAKTI...
BİR GEMİ BİZİMKİ GİBİ..
HİÇ KIMILDAMADAN DURUYOR...
O ARADA NE WOLTON NE DE DOSTLARI, BAŞKA DÜNYALILARCA İZLENDİKLERİNİ BİLMİYORLARDI...
UZAYIN ORTASINDA ÖLECEĞİZ..
YAVAŞ YAVAŞ...
GEZEGENE ÇARPMAKTAN ÇOK DAHA KÖTÜ BU...
ÇENENİ KAPA. HİÇ DEĞİLSE ŞİMDİ BİR UMUDUMUZ VAR...
NEYİN UMUDU? MAHVOLACAĞIZ BURADA...
DÜNYAYLA BAĞLANTI KURABİLİRİZ. ORADAN BİZE YARDIM EDERLER..
EKSİK OLSUN UZAY EGEMENLİĞİ. ÖLMEK İSTEMİYORUM.

İSTEMİYORUM...
SAKİN OL DOSTUM... BU BİR ÇÖZÜM DEĞİLDİR.
ÜZGÜNÜM...
DÜNYA... BENİ DUYUYOR MUSUNUZ? HİÇ SES YOK...
AAH!
AMA BU MESAJI DUYANLAR VARDI... DÜNYADAN DEĞİLSE BİLE...
ÇOCUKLAR. BİR MESAJ BU...
O GEMİ OLMASIN...
DÜNYA... DUYUYOR MUSUNUZ?
BEN PROFESÖR RADİA... YERİNİZİ BİLDİRİN. YERİNİZİ.
RADİA...
BUNU DÜŞÜNMELİYDİK... YAPTIĞIMIZ DELİLİĞİN CEZASINI ÇEKİYORUZ.
BAŞKA ÇAREMİZ YOK... YERİMİZİ BİLDİRECEĞİZ...
SÖYLEYELİM...
ONLAR KURTARABİLİR BİZİ...
PEKİ BİLDİRİYORUM.
PROFESÖR RADİA. PLÂNLARINIZI ÇALDIRTAN ADAMIM. SİZ KAZANDINIZ...
YOOO...
HI!...
WOLTON BULUNDUKLARI KÖTÜ DURUMU ANLATTI...
NE YAPACAKSINIZ? BİZDEN ÖNCE GİTMEYE ÇALIŞTILAR. HEM NE AMAÇLARLA.
BİLİYORUM JORGE, AMA BU ADAMLAR TEHLİKEDE ŞİMDİ.
JANOS ALFA 7'NİN ÇEKİMİNE UĞRAMIŞ OLMALILAR. ŞİMDİ OLDUKLARI YERE ÇAKILDILAR...

YOLUMUZU İKİ DERECELİK DEĞİŞTİRECEĞİZ. MANEVRAYA DİKKAT...
AZ SONRA...
İŞTE BURADA
DİKKAT... 12 NUMARALIK ELEKTRONİK KOLU İNCELEYİN. SÖYLEDİKLERİMİ AYNEN YERİNE GETİRİN.
SİZİ KURTARMAYA ÇALIŞACAĞIM. AMA KARŞILIĞINDA GEMİNİN DENETİMİNİ BANA VERMENİZİ İSTİYORUM.
BUNU DÜŞÜNMELİYDİM. BİZİ DÜNYAYA YOLLAYACAK. İSTEDİĞİ YERE İNDİRECEK.
NE AMAÇLA?
YANITLAYIN. DÜNYAMIZA DÖNECEKSİNİZ. BU SİZİN CEZANIZ OLACAK...
KABUL RADİA...
BÖYLECE AZ SONRA GEMİNİN ARIZALARI GİDERİLİYORDU...
İŞTE DÜNYAYA DÖNÜYORLAR...
ANDRES VE ÖTEKİLER BUNLARI GÖRÜNCE NE KADAR ŞAŞIRACAKLAR... HABER VEREYİM, ONLARI İYİ KARŞILASINLAR...
VE RADİA'NIN ADASINDA...
EVET PROFESÖR (*) O.L.C.L.E.'YE HEMEN BİR MESAJ YOLLUYORUZ. ONLARI BEKLİYORUZ...
ULUSLARARASI DENETİM KURUMU.. (*)

PEKİ, ŞİMDİ DİKKAT. VENÜS'E YAKLAŞIYORUZ...
BU SÖZLERDEN SONRA...
AAH!
DİKKAT, VENÜS BİZİ ÇEKİYOR.. DENETİME DİKKAT...
EVET PROFESÖR.
İŞTE VENÜS...İNSAN NE ZAMAN AYAK BASABİLECEKMİYİZ BURAYA?...
HEMEN DÜNYAYI ARAYAYIM. BU GÜZELLİĞİ GÖREN İLK İNSANLARIZ...
YA MERKÜR? ORAYA GİTMİYOR MUYUZ?
GAZETECİMİZE BAKIN.
KORKARIM HAYIR.
MERKÜR GÜNEŞTEN SADECE 58 000 000 KM. UZAKTADIR. EN SICAK GEZEGENDİR. GEMİMİZ ERİYİVERİR HEMEN...
ŞİMDİ FOTOĞRAF ÇEKELİM BİRAZ.
VENÜS'TE YAŞAM OLABİLİR Mİ PROFESÖR?
BİTKİSEL BİR YAŞAM OLABİLİR, AMA O KADAR SANIRIM.
HARİKA BÜTÜN BUNLAR... AMA MERKÜRÜN O KADAR TEHLİKELİ OLMASI NE GARİP,
GÜNEŞTEN OLDUKÇA UZAKTA...
AMA BU UZAKLIKTA BİLE GÜNEŞ DÜNYAYA YOLLADIĞINDAN SEKİZ KAT DAHA FAZLA ISI VE IŞIK YOLLAR.. İNSANLAR, ISIYA DAYANIKLI BİR MADDE KEŞFEDENE KADAR...
...ORAYA GİTMEYECEĞİZ.

MERKÜR'ÜN KARANLIK YANI, AKIL ALMAZ DERECEDE SOĞUKTUR. BUNA KARŞI DA KORUNAMAYIZ.
VAY CANINA...
HİÇBİR DÜNYA BU KADAR ÇELİŞKİLİ DEĞİLDİR...
BEN Kİ DÜNYAMIZDA HAVADAN HEP YAKINIRIM...
DÜNYA DERKEN... BABANIN ÇOK KIZGIN OLACAĞINI DÜŞÜNMÜYOR MUSUN? SENİNLE ONUR DUYUYORDUR. AMA AYNI ZAMANDA DA...
MERAK İÇİNDEDİR...
O ANDA, DÜNYADA...
BİZİMKİ ÖLDÜ BİTTİ...
AMMA CANINA OKUDU BU KIZ...
DIRECTOR
GAZETEYE DE BİR SERVET KAZANDIRDI...
NE BEKLİYORSUNUZ? GİDİN YERLERİ HAZIRLAYIN BAŞ SAYFADA. BU AKŞAM KIZIM MESAJ YOLLUYOR...
HERKES KÜÇÜKLÜĞÜMDEN SÖZ EDİYOR...
AH, SAĞ ESEN BİR DÖNSE...
O AKŞAM... BEN SARA MARTİN.
HEPİNİZE DÖNÜŞ YOLUNDA OLDUĞUMUZU BİLDİRİRİM..

NICL
BİR GAZETE...
DÖNÜYORLAR...
¡RADIA VUELVE!
NEWS CHRONICLE EXTRA CRONICA ESPACIAL
BANA DA..
ŞİMDİ PROFESÖRÜN ASİSTANI BENİ YEMEĞE ÇAĞIRIYOR. GÖRÜŞMEK ÜZERE...
BİR AN ÖNCE EVE DÖNÜP ŞÖYLE GÜZEL BİR TAVUK YEMEK İSTİYORUM. HAPLARDAN BIKTIM...
HAYDİ DÜNYAYA...
SEVİNMİYOR MUSUNUZ? HIM. BENİ DUYMUYORLAR BİLE...
JORGE, DÜNYAYA İNDİĞİMİZDE NE YAPACAKSIN?
HER ZAMANKİ GİBİ, PROFESÖRLE YENİ YOLCULUKLARA HAZIRLANACAĞIM.
DAHA GELİŞMİŞ BİR GEMİ YAPMAYI DÜŞÜNÜYOR. YANINDA OLMALIYIM.
İŞ, İŞ... BEN DEMEK İSTEDİM Kİ, ÇIKMAZ MISIN, GEZMEZ MİSİN.. ANLAŞILAN HAYIR...
O SIRADA...
DİKKAT ALARM JORGE...
NE OLDU?
YOLUMUZA BİR CİSİM ÇIKTI...

NE OLABİLİR...
ÇOK TEHLİKELİ OLABİLİR BU...
DİKKAT JORGE, HEMEN YOLU DEĞİŞTİR. ÜÇ KEZ "G"YE BAS.. BÜYÜK BİR ATEŞ KÜTLESİ...
OLDU PROFESÖR...
VAY CANINA!
BAŞARDIK - GEÇTİ...
GEMİNİN ONLARI UZAKLAŞTIRAN BİR GERECİ OLDUĞU SANIYORDUM.
EVET SARA, AMA BAZI ÇOK BÜYÜK KÜTLELER ÇEKİMLERİYLE O GERECİ DE BOZAR..
DÜNYADA...
YARIN ÖĞLENE DOĞRU, PROFESÖRÜN ADASININ BİRKAÇ KİLOMETRE ÖTESİNE İNECEKLERİ DÜŞÜNÜLÜYOR..
BANA UÇAKTA BİR YER AYIRTTINIZ MI? BIRR... KIZIMI ÖYLE BİR PAYLAYACAĞIM Kİ...
BANA BU KADAR SIKINTI ÇEKTİRMEYE UTANMIYOR MU?
HAKLISINIZ...
DOĞRU EFENDİM...
BÜTÜN DÜNYANIN GÖZLERİ DOSTLARIMIZ.. DAYDI..
NEWS CHR
DÜNYA TARİHİNDE İLK KEZ ÜÇ İNSAN VENUS ÇEVRESİNDE DOLANDI...
Ferguson built Industrial Rayon Co plant on schedule and within origi struction proceeded simultaneousl avoiding delay and expense to the a rigid job schedule to meet Indu a qualified staff of Ferguson date. A qualified staff of Ferguson coordination of purchases by owr coordination of purchases by owr keyed tightly to constructi work was maintai
BU GİRİŞİM UZAYDA YENİ BİR YOL AÇTI...

ERTESİ GÜN PROFESÖRÜN ADASINDA...
TAMAM. HERKES YERİNİ ALSIN.
GEMİ SUDA YÜZEBİLİR Mİ?
TABİİ GEMİ BUNU DÜŞÜNEREK HAZIRLANMIŞTIR.
AZ SONRA...
BAKIN. SEVGİLİ DÜNYA...
O ANDAN SONRA OLAYLAR BİRBİRİNİ İZLEDİ. ZAMANIN NASIL GEÇTİĞİNİ BİLMEDİLER...
NASIL DAYANDINIZ BAYAN?
N'OLUR... BİR İMZA...
SİZİN İÇİN YİYECEKLERİ VAR MIYDI?
BIRAKIN, BIRAKIN DA GEÇEYİM. SU KIZI BİR PAYLAYAYIM...
SARA'NIN BABASI MISINIZ? AMA SİZE ÇOK ZAMAN AYIRACAĞINI HİÇ SANMIYORUM.
BABA!
BUNU KUTLAMALIYIZ...
HANİ PAYLAYACAKTINIZ ONU?..
ASİSTANINIZLA BAYAN SARA ARASINDA BİR DOSTLUK MU VAR?
KORKARIM Kİ KISA ZAMANDA DOSTLUKTAN DAHA FAZLA BİR ŞEY OLACAK.
SON

# UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

## ÇOCUK AKLI

Çoğu zaman "Çocuk aklı" deyip geçeriz. Küçümseme vardır bu deyimde. Oysa çocuk aklı yanıtlayamayacağımız sorularıyla altüst eder aklımızı. Geçen hafta bir mektup aldım. Bir baba yollamış. Birlikte okuyalım:

"Eşim, oğlum, bir de ben. Evin içinde üç kişi, kendi halimizde yaşayıp, gidiyoruz. Öyle gürültü, patırtı aramayın. Oğlumuzun terbiyesi konusunda eşimle anlaşamıyoruz bazen. Çocuk aklına gelen herşeyi soruyor annesine. Kadına fenalık geliyor bu yüzden. "Git babana. Doğrusunu o bilir" diye başından savuyor. "Şu çocuğa merak ettiği şeyleri aklının ereceği biçimde anlatsana" diyorum. "Kolaysa sen anlat" diye yanıtlıyor beni. Geçenlerde gazete okuyordum. Oğlum yanıma geldi. Başladı sormaya:

– Baba, dedikodu ne demek?

– Dedikodu demek.. Başkalarını çekiştirmektir oğlum.

– Elbiselerinden mi çekiştiriyorlar başkalarını baba?

– Hayır. Öyle elle çekmek değil. Konuşarak.

– Konuşarak insan çekilir mi baba?

– Çekilmez tabi.. Eee.. Dedikodu ne biliyor musun?

– Ne?

– Başkaları hakkında kötü şeyler söylemek.

– Hakkında ne demek baba?

– Konusunda demek.

– Konusunda kötü şeyler söylemek dedikodudur. Hani dün çocuklar sokakta birbirlerine ayıp şeyler söylemişlerdi. Dedikodu mu yaptılar onlar baba?

– Hayır oğlum. Onların yaptığına terbiyesizlik denir.

– Terbiyesizlik nedir baba?

– Terbiyesizlik.. İşte o çocukların yaptığı gibi kavga etmek. Kötü sözler söylemek. Büyükleri dinlememek.

– Sen anneannemi dinliyor musun?

– Tabii dinliyorum.

– Eeee.. Ama geçen gün neden anneme, "Bırak şu anneni canım! Dinlemiyorum bile" diyordun öyleyse?

– Senin uyku saatın geldi de geçiyor. Hadi bakalım yatağa.

– Siz neden yatmıyorsunuz bu saatta?

– Biz büyüğüz de ondan.

– Büyüklerin uykusu gelmez mi?

– Gelir ama daha geç gelir büyüklerin uykusu.

– Peki sen Osman'ın dedesinden daha büyüksün?

– Yoo.. Neden sordun?

– O senden daha önce yatıyor da.

– O yaşlı oğlum.

– Neden yaşlanmış?

– Çok yaşamış oğlum. O da senin gibi çocukmuş bir zamanlar. Sonra okumuş. Adam olmuş. Evlenmiş. Çocukları olmuş. Onları büyütmüş. Evlendirmiş.

– Evlenmek ne demek baba?

– Evlenmeeeek.. Şey oğlum. Yani bir ev sahibi olmak.

– Bizim ev sahibi evli mi baba?

– Öyle ev sahibi olmak değil oğlum. Bak ben annenle evliyim. Hepimiz bir evde oturuyoruz değil mi?

– Hıııı.. Evli olmayanlar sokakta mı oturur?

– Hayır. Onlar da evde oturur.

– Ben ne zaman evleneceğim baba?

– Sen.. Sen.. Büyüyeceksin. Çalışıp, para kazanmaya başlayacaksın.

– Para nasıl kazanılır baba?

– Çalışarak kazanılır oğlum.

– Sen çalışmıyor musun?

– Çalışıyorum.

– Eee.. Peki neden öyleyse geçen gün anneme, "Hiç para kazanamıyorum" diyordun?

– Oğlum yat artık. Yat! Kafam şişti. Yaaaaaaaat!

– Ben yatınca siz annemle başkalarını mı çekiştireceksiniz? Dedikodu.. "Yaaaaaat!" diye bağırarak kolundan tuttuğum gibi götürüverdim odasına.." Diye sürüyor mektup. Başta da söylediğim gibi, "Çocuk aklı" deyip küçümsemeyin. Müthiş çalışıyor çocuk aklı. Durup, dinlenmeksizin.

Haftaya yine söyleşmek üzere hoşça kalın.

## SEVGİ VE ÇOCUK

– Babacığım
Dün tanıştırdığın
Ozan amca :
– Sizler ah sizler
Sevginin çiçekleri,
Diyerek
Sarıldı bana.

Sevginin çiçekleri
Çocuklar oluyorsa
– Babacığım
Kimler hazırlıyor
Sevginin bahçesini ?

TEKİN SÖNMEZ

HER TELDEN

*«Bu Dağlara Doğru» oyununda kızılderililere yapılan haksızlıklar sahneleniyor...*

# GÖZYAŞI YOLU

Cherokee (Çeroki) kızılderilileri, öteki kızılderili kabileleri gibi, kana susamış kişiler olarak bilinir. Bir çok sinema ve televizyon filminde onların savaşçılığı, kan dökücülüğü anlatılmıştır.

Acaba gerçek böyle midir?

Amerikan tarihini inceleyenler, kızılderililerin uysal ve uygar kişiler olduklarını, savaşı onların topraklarına göz diken beyazların çıkardığını görmüşlerdir. Bu konuda kitaplar yazılmış, yeni filmler çevrilmiştir.

Cherokee'ler, Başkan Andrew Jackson zamanında yerlerinden yurtlarından edilmişler, toplu halde sürgüne gönderilmişlerdir. "Gözyaşı Yolu" olarak nitelendirilen sürgün yolu boyunca, hastalıktan, doğanın güç koşullarından büyük bir kırıma uğramışlardır. İçlerinden çoğu yolda ölmüş, sürüldükleri, alışmadıkları topraklarda açlıkla karşı karşıya gelmişlerdir.

Yeni bir Amerikan tiyatro oyunu, kızılderililerin bu serüvenini anlatıyor. "Bu Dağlara Doğru" adlı oyunda, önce yurtlarında mutluluk içinde yaşayan Cherokee'ler gösteriliyor. Sonra Başkan Jackson, Cherokee önderi Junalaska'yla görüşüyor; onları sürgüne gönderdiğini bildiriyor.

... Ve kızılderililer, "Gözyaşı Yolu"na koyuluyorlar. Yolda kaçanlar, askerler tarafından vuruluyor. Karşı koyanlar kurşuna diziliyor. Yazın sıcağı, kışın soğuğu ve hastalıklar yüzünden yolda tam 5,000 kişi ölüyor.

"Bu Dağlara Doğru'nun konusu kısaca bu. Oyun, Amerika'da büyük başarı kazandı. "Kızılderilileri en gerçek biçimde veren oyun" olarak nitelendirildi. Oyunu izleyen Amerikalılardan çoğu, "beyaz atalarından utandıklarını" belirttiler.

"Bu Dağlara Doğru", yakında Avrupa tiyatrolarında da sahnelenecek.

GÜLTEKİN ÇİZGEN'den bir fotoğraf

## KÜÇÜK ÇİFTÇİ

*"Bu Dağlara Doğru", Amerikan seyircilerinin büyük ilgisini çekiyor. Yanda, Cherokee'lerin önderi Junalaska rolünü oynayan sanatçıyı, yukarıda da, kaçarken yakalanan kızılderililerin beyazlarca kurşuna dizilme sahnesini görüyorsunuz...*

## BİR FIKRA

### KOPYACI ÇOCUK

Tarih öğretmeni, Ahmet'in babasını okula çağırtarak durumu anlattı:

— Oğlunuz kopya çekiyor... Ben de bu yüzden son yazılıda kendisine kocaman bir sıfır verdim.

Babası öfkelendi:

— Benim oğlum kopya çekmez!..

Öğretmen, iki kâğıt uzattı Ahmet'in babasına.

— Şu kâğıtları okuyun, gerçeği anlarsınız.

Baba, kâğıtları alıp karşılıklı okumaya başladı...

Birinci soru: Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u ne zaman almıştır?

Birinci kâğıttaki cevap: 1453'de.

İkinci kâğıttaki cevap: 1453'de.

— Ne çıkar bundan?

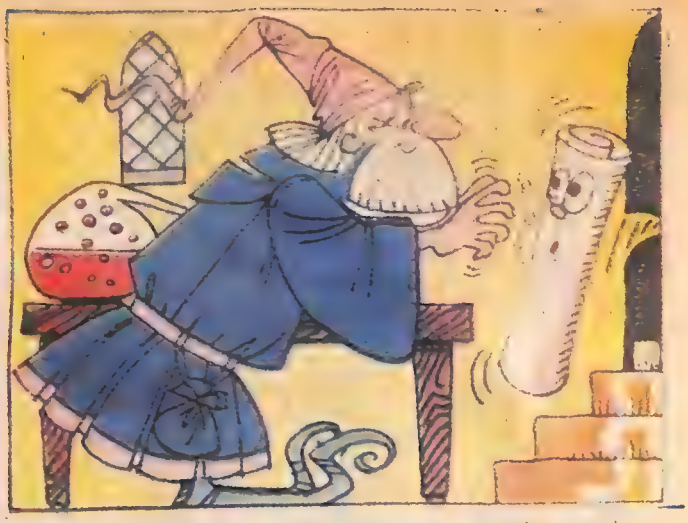
— İkinciyi de okuyun...

İkinci Soru: İkinci Viyana Kuşatması'nın tarihi nedir?

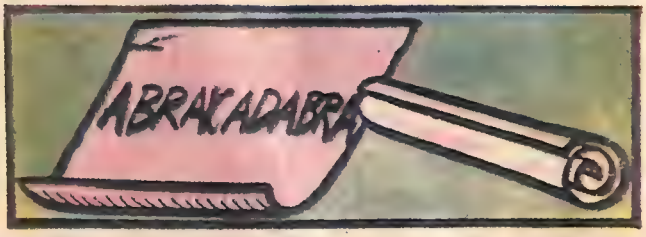
Birinci kâğıttaki cevap: Bilmiyorum.

İkinci kâğıttaki cevap: Ben de...

YAZISIZ



## HOKUS POKUS



## YÜRÜYEN KAĞIT

İşte bir "Hokus Pokus" daha: "Yürüyen Kâğıt"... Evet, masanın üstündeki bir kâğıdı yürüterek arkadaşlarınızı şaşırtabilirsiniz.

Bunu nasıl mı yapacaksınız?.. Anlatalım:

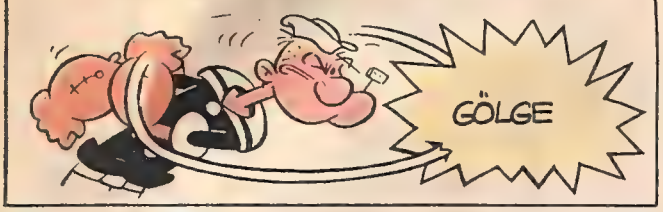
Bir dosya kâğıdı alın. Üstüne "Abrakadabra" yazın. Bu, sizin büyülü sözcüğünüzdür. Sonra, kâğıdı resimde görüldüğü gibi yuvarlayın ve masanın üstüne koyun.

Sıra kâğıdı yürütmekte...

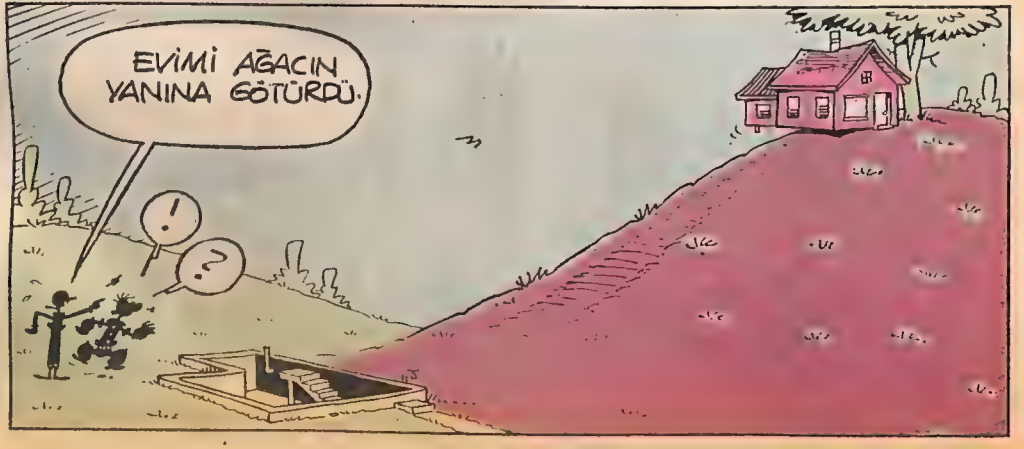
Bunu başarmak için, masaya hafifçe eğilin ve hiç belli etmeden yavaş yavaş kâğıda doğru üfleyin. Kâğıt usul usul yuvarlanacaktır.

Başarı kazanmak için, bu deneyi kendi kendinize bir kaç kere tekrarlamalısınız... Ayrıca, kâğıda doğru üflediğiniz belli olursa "Hokus Pokus" bozulur, herkes bunu nasıl yaptığınızı anlar.

# TEMEL REİS



© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.



# REN GEYİKLERİNİN ARKADAŞLARI LAPONLAR

Laponlar Avrupa'nın kuzeyinde yaşayan bir ulus. Geçimlerinin çoğunu avcılıkla sağlıyorlar. Adı bizlere yabancı olan "Ren Geyikleri"ni avlıyorlar. Laponların çoğu Norveç'te yaşıyor. Ötekiler ise Avrupa'nın çeşitli ülkelerine dağılmış durumda. Norveç'te yaşayan Laponların sayısı 25.000 kadar. İsveç, Finlandiya ve Sovyetler Birliği'nde yaşayanlarla bu sayı 45.000'i buluyor.

İsterseniz sizlere önce "Ren Geyikleri"nden söz edelim. Bu geyikler soğuk iklimlerde yaşıyor. Gelişmiş bir geyiğin boyu 120 santimetre geliyor. Ağırlığı ise 91 kilodan 272 kiloya kadar değişiyor. Derileri kahverengi. Arkalarında atların yelelerine benzeyen beyaz bir bölüm var. Derileri ise çok kalın olduğundan bir çok amaçla kullanılıyor.

Laponlar buralara çok eski çağlarda gelmişler. Göçebe olduklarından kentler kurmamışlar. Dünyadaki öteki göçebe uluslar gibi çadırlarda oturmuşlar. Avcılık yaparak geçimlerini sağlamışlar. Bugün de onların bu gelenekleri sürüyor. Uygarlığın getirdiği bir çok yeniliğe karşın Laponların babadan kalma diyebileceğimiz avcılığı sürüyor.

Laponlara "Ren Geyiklerinin Arkadaşları" denmesinin bir nedeni var. Çeşitli çiftlikler kurarak onları koruyorlar. Çeşitli gereksinimlerini karşılıyorlar. Çadırlarının içlerini bu hayvanın derisiyle kaplıyorlar. Çizmelerini hep bu hayvanın derisinden yapıyorlar. Amaç hep aynı: Soğuklardan korunmak.

Şimdi hepinizin aklına bir soru gelebilir. Ren geyiklerini bu kadar çok seven, koruyan insanlar neden onları öldürüp, derilerini kullanıyor diye... Yanıtlayalım: Hepimiz ağaçları çok seviyoruz. Onları koruyoruz. Ama bir yandan da onları kesip sobalarımızda yakıyoruz. Isınmak için. Öyle değil mi? Bu soruyu büyüklerinize soracak olursanız sizleri başka türlü yanıtlayacaklardır. Yaşlı, işe yaramaz ağaçların kesildiklerini söyleyeceklerdir. Laponlar da buna benzer bir iş yapıyorlar. Yaşlı Ren geyiklerinin derilerinden kendi gereksinimlerini karşılıyorlar.

Bugün dünyadaki göçebe ulusların çoğu çadırlarda yaşıyor. Belirli bir yerleşim bölgeleri yok. İklime göre; yazları bir yerde, kışları ise bir başka yerde geçiriyorlar. Laponların da durumu günümüze dek böyleymiş. Şimdi ise uygarlığın getirdiği olanaklardan yararlanıyorlar. Yeni evlerinde yaşıyorlar. Çocukları okula gidebiliyor. Kentlerinde doktor var, hastalandıklarında kızaklarıyla bir başka kente gitmiyorlar. Tabii bunlar Laponlar gibi dünyadaki bir çok ulusa uygarlığın getirdiği yenilikler.

TV

*Yılda en çok dört bölüm çevireceğim. Böylece her bölüme özen göstermiş olacağım.*

# COLUMBO VE BEN

Peter Falk, yılların oyuncusu... Çeşitli sinema filmlerinde rol almış. Ülkemizde ilk, "Elmacı Kadın" filmiyle göze çarpmıştı. Bu film, geçen yıllarda TRT Televizyonu tarafından da gösterildi ve bizler Komiser Columbo'yu bir gangster çetesinin üyesi olarak izledik.

Sanatçıyı asıl üne kavuşturan "Columbo" dizisi oldu. Peter Falk, başka Hollywood sanatçıları gibi, ekranda üne kavuştuktan sonra televizyonu unutup sadece sinema filmi çevirmedi. Zaman zaman televizyonda göründü. Şimdi de "Columbo" dizisini sürdürüyor.

Bakın, Peter Falk, Komiser Columbo'yu nasıl anlatıyor:

"Bu dizi, çok başarılı oldu. Herkes, Komiser Columbo'yu sevdi. Columbo'yu izlerken, herkes kendisini onun yerine koyuyor. Bence başarının nedeni bu... Dizide, akıllı geçinen insanlar var; Columbo'yu budala yerine koyuyorlar... Ama Columbo onların sandığından çok daha akıllı... Hepsinin foyasını ortaya çıkarıyor. Seyirci de, kendisini Columbo'nun yerine koyduğu için, bundan çok hoşlanıyor tabii.

"Komiser Columbo'yu çok seviyorum. Bundan sonra da diziyi sürdüreceğim; ama yılda en çok dört bölüm çevireceğim. Böylece her bölüme özen göstermiş olacağım.

"Dizinin en büyük özelliği, içinde şiddete çok az yer verilmiş olması. Doğru... Polisiye bir dizi olduğu için, her bölümde cinayet işleniyor... Ama hiç bir zaman şiddet sahneleri yok. Geçen yıllarda, şiddete yer veren sinema ve televizyon filmleri çoğunluktaydı. Halk artık şiddet istemiyor, eğlenmek istiyor.

"Evet, bence televizyon filmi, hangi konuyu işlerse işlesin, eğlenceli olmalı. Seyirciyi sıkmamalı; onu ekran başına bağlamalı. Biz bunu gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Eski dizilere bakın... En çok adam öldüren kişi, televizyonun en sevilen kişisi olur çıkardı. Şimdi öyle değil... Bence, cinayet işleyen insan, hiç bir zaman kahraman değildir. Adam öldürmek kadar kötü bir şey olamaz. Columbo'yu, katilleri yakaladığı için de çok seviyorum.

"Televizyon filmi çevirmek gerçekten çok yorucu oluyor. Her zaman bir acele içindesiniz... Oysa sinema öyle değil. Sinema filmi çevirirken dinleniyorum. Sanki tatil yapıyorum. Ayrıca, her yıl bir film çevirmek de hoşuma gidiyor. Ne de olsa, sinema filmi daha kalıcı... Televizyon filmi bir kere, iki kere, bilemediniz beş kere gösterilir... Oysa sinema filmi, yıllar sonra hem sinemalarda hem de televizyonda yeniden oynatılır..."

# NE VAR NE YOK

## DAVID JANSSEN YENİ BİR DİZİDE

"Kaçak" dizisinde Doktor Kimble olarak izlediğimiz David Janssen, televizyona döndü. Sanatçı, Irving Wallace'ın romanından aktarılan "Söz" filminde oynuyor. "Söz", sekiz bölümlük bir dizi. Öteki rollerde Geraldine Chaplin, Florinda Bolkan, John Huston ve Nicol Williamson var.. Nicol Williamson da TV seyircilerimizin yabancısı değil. Onu en son Ağustos ayında "Columbo"da izlemiştik. Doberman köpeklerine cinayet işleten bir doktoru canlandırıyordu.

Ronald Colman

## HOLLYWOOD BÜYÜKLERİ

İngiliz BBC Televizyonu için beş bölümlük belgesel bir dizi hazırlanıyor: "Hollywood Büyükleri". Bu dizide bugün hayatta olmayan beş sanatçı anlatılıyor. Bir zamanların ünlü oyuncuları, Jean Harlow, Joan Crawford, Judy Garland, Ronald Colman ve Charles Laughton, ekranda yeniden canlandırılacak.

# 100 KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ...

*Sevdiğiniz ve sevmediğiniz televizyon programlarını ortaya çıkarmak için bir soruşturma düzenledik. Yanda, bugüne kadar ülkemizde gösterilmiş yerli ve yabancı TV programlarından 82'sinin adını bulacaksınız. Sizlerden dileğimiz şu: Bu programlardan en sevdiğiniz üçünün numarasını sırayla aşağıdaki kupona yazın. En sevmediğiniz programın da numarasını yazın. Programların adlarını değil, numaralarını yazmanız gerekiyor. Dergiyi kesmek istemiyorsanız numaraları bir kâğıda da yazabilirsiniz. Soruşturmaya yanıt veren okurlarımız arasında kura çekecek ve 100 kişiye birer kitap armağan edeceğiz. Yanıtlarınızı 15 gün içinde aşağıdaki adrese gönderin:*

Milliyet Çocuk Dergisi,
TV Soruşturması,
Milliyet Yayınları,
Basın Sarayı,
Cağaloğlu,
İstanbul.

*Kuponu gönderirken ayrı bir kâğıda TV programları hakkındaki düşüncelerinizi, eleştirilerinizi de yazabilirsiniz. Adınızı ve adresinizi yazmayı unutmayınız.*

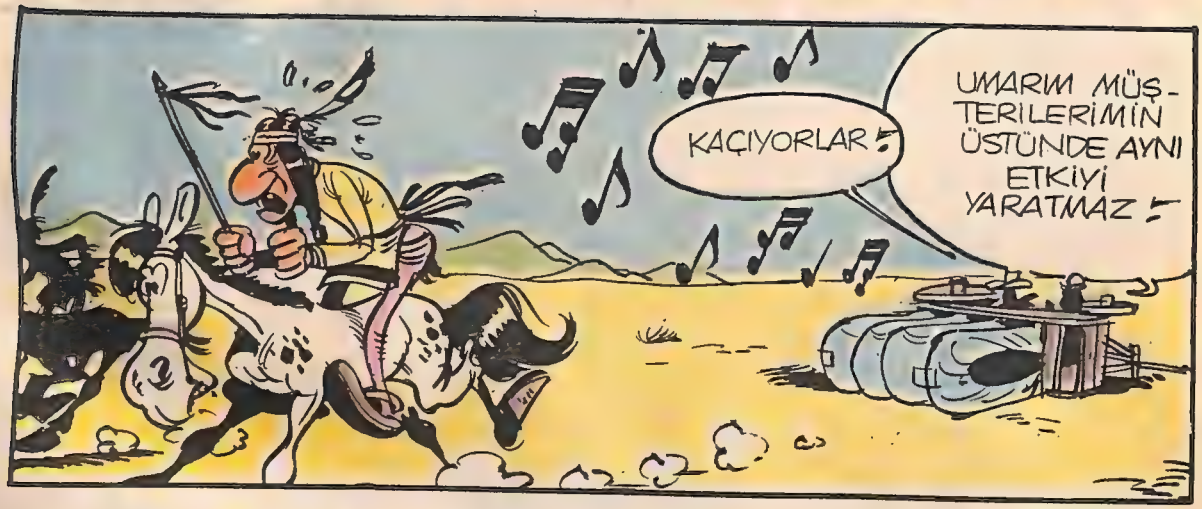
(1) Acemiler
(2) Alo Polis
(3) Altın Kafeste Bir Adam
(4) Ankara
(5) Aşk-ı Memnu
(6) Arsen Lüpen
(7) Atlı Karınca
(8) Balarısı
(9) Bataklık
(10) Bir Köpeğin Serüvenleri
(11) Bir Zamanlar Kartaldı
(12) Bizimkiler
(13) Bizim Sınıf
(14) Bizim Sokak
(15) Bonanza (Doludizgin)
(16) Cehennem Sıcağında
(17) Charlie'nin Melekleri
(18) Columbo
(19) Çalınan Taç
(20) Çocukların Televizyonu
(21) Çocuk ve Arkadaşı
(22) Eski Dostlar
(23) Genç Doktorlar
(24) Giyim Kuşam Dünyası
(25) Görevimiz Tehlike
(26) Gülünüz Güldürünüz
(27) Hanedanların Çöküşü
(28) Hayata Dönüş
(29) Heidi
(30) Hür Doğanlar
(31) İnsan Avcısı
(32) İnsanın Yücelişi
(33) İhtiyar Delikanlı
(34) İkinci Hayat
(35) İsviçreli Robinson
(36) Jack
(37) Jetgiller
(38) Kaçak
(39) Kadın Polis
(40) Kaptanlar ve Krallar
(41) Karanlıktaki Adam
(42) Kaybolan Adalar
(43) Kaygısızlar
(44) Kaynanalar
(45) Korkusuzlar
(46) Kral ve Ben
(47) Kral Yolu
(48) Kum Kum
(49) Küçük Ev
(50) Laurel — Hardy
(51) Leonardo da Vinci
(52) Lorna Doone
(53) McCoy
(54) MacMillan ve Karısı
(55) Madigan
(56) Mağara Devri
(57) Mohikanların Sonu
(58) Mutlu Aile
(59) Mutsuzlar
(60) Pasaklı Sally
(61) Petrocelli
(62) Pinokyo
(63) Polis Dosyası
(64) Salty
(65) Sağlık Olsun
(66) Savaş ve Barış
(67) Sefiller
(68) 80 Günde Devriâlem
(69) Sihirbaz
(70) Siyah Lâle
(71) Spencer'in Pilotları
(72) Şehir ve Adam
(73) Şenlikgiller
(74) Tatlı Cadı
(75) Tatlı Kahramanlar
(76) Tatlı Sert
(77) Uzay Yolu
(78) Uzay 1999
(79) Vadideki Hayat
(80) Vakıf
(81) Yumurcak
(82) Zengin ve Yoksul

Adım ve adresim: .....
.....

En sevdiğim programlar: ..... Birinci ☐ İkinci ☐ Üçüncü ☐

En sevmediğim program: ..... ☐

# VADİDEKİ MÜZİK



ARABAMIN BİR TEKERLEĞİ GİTTİ.. LATERNAYI NASIL TAŞIYACAĞIZ?
!
BAKIN O'FLANAGAN LATERNANIZDAN ARTIK...
HAKLISINIZ.. USANDINIZ.. BENİ DOST EDİNMEYİN.. BAŞIMIN ÇARESİNE BAKARIM...
TAMAM, TAMAM ÖN TARAFI SÖKMEME YARDIM EDİN..
AZ SONRA...
KAYALARDAN GEÇMEYE BAKALIM.. BURADAN NE KADAR ÇABUK KURTULURSAK O KADAR İYİ OLACAK...
10

BU DUVARI ATLARIMIZLA GEÇMEMİZ OLANAKSIZ !
SİZİNKİYLE EVET. ÇÖZÜN ONU...

SİZ BENİ BURADA BEKLEYİN VE ÇEVREYİ KOLLAYIN...

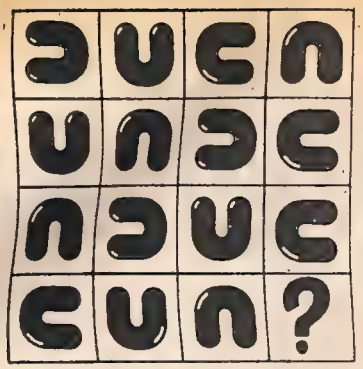
NE HABER DELİKANLI ?
AĞAÇLARA TIRMANMAKTAN DAHA KOLAYMIŞ CANIM..

HA GAYRET VARDIK SAYILIR...

MANZARA DA ZAHMETE DEĞERMİŞ DOĞRUSU...
O'FLANAGAN İPİ YOLLUYORUM. MÜZİK DOLABINIZA BAĞLAYIN !

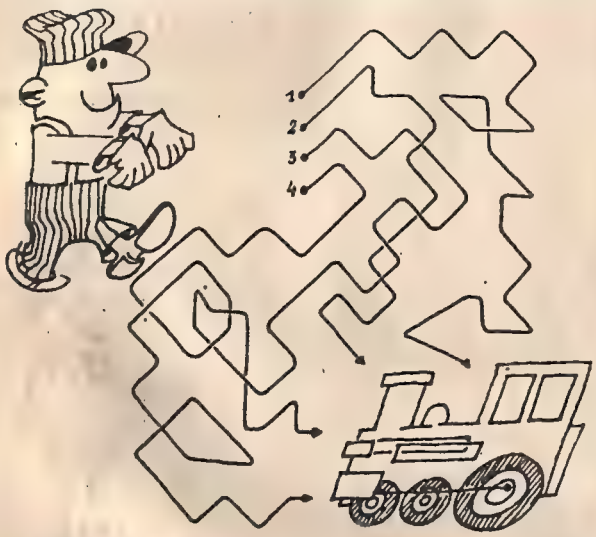
DEVAM EDECEK

Yanıtlar 64. sayfada



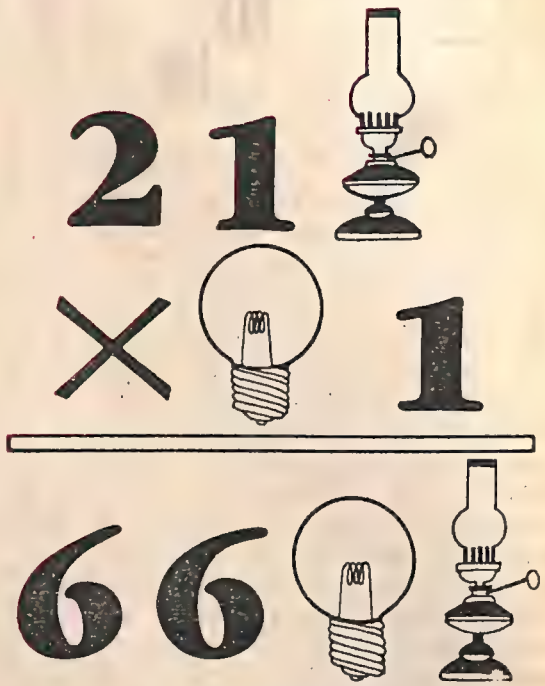
## NALLAR

Yukarıdaki resimdeki nallar belirli bir düzene göre yerleştirilmiş. Nalların biçimlerini izleyerek alt sağ köşedeki boş kareye gelecek at nalının hangi biçimde yerleştirileceğini bulabilir misiniz?




## MAKİNİST

Yukarıdaki makinist lokomotifine ulaşmak istiyor. Acaba ona hangi yoldan gitmesi gerektiğini söyleyebilir misiniz?

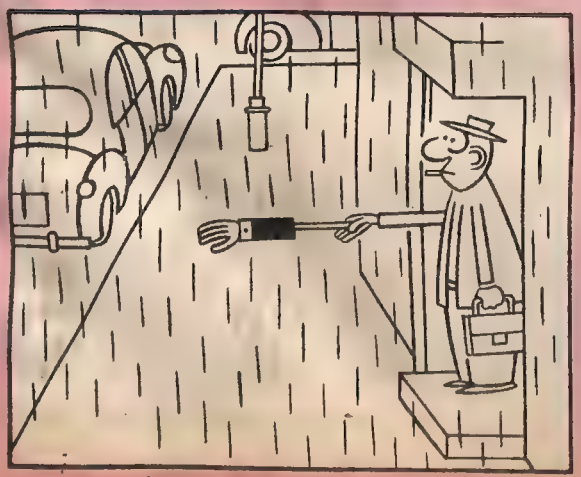


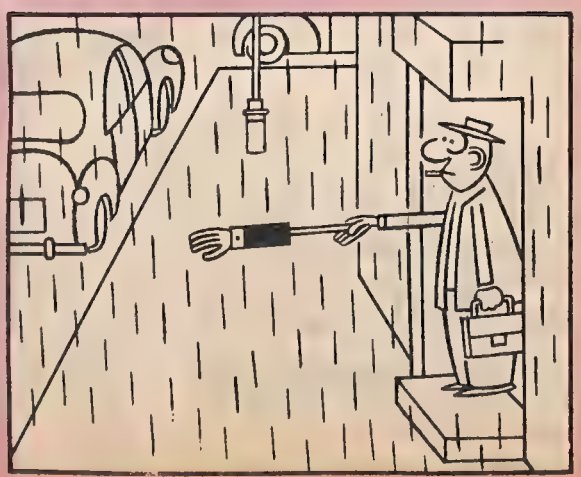

## ÇARPMA

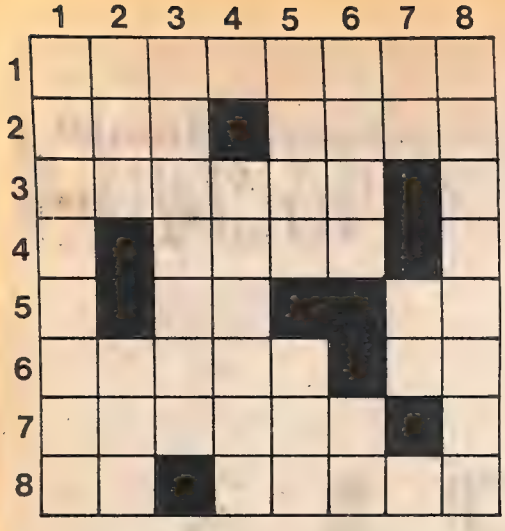
Yukarıdaki çarpma işlemini oluşturan şekillerin yerine hangi rakamı koyalım ki, aşağıdaki sonuç ortaya çıksın?

## 8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

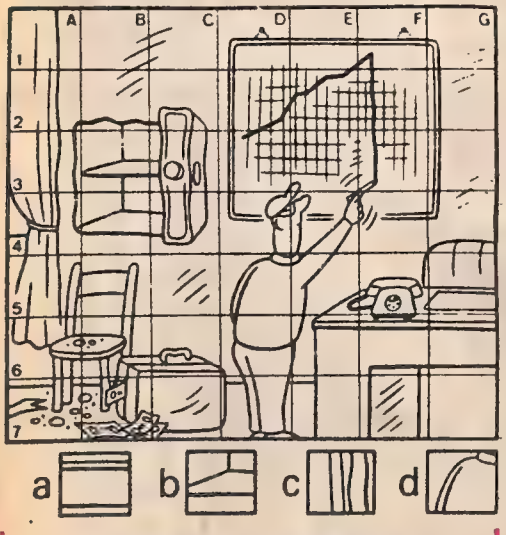






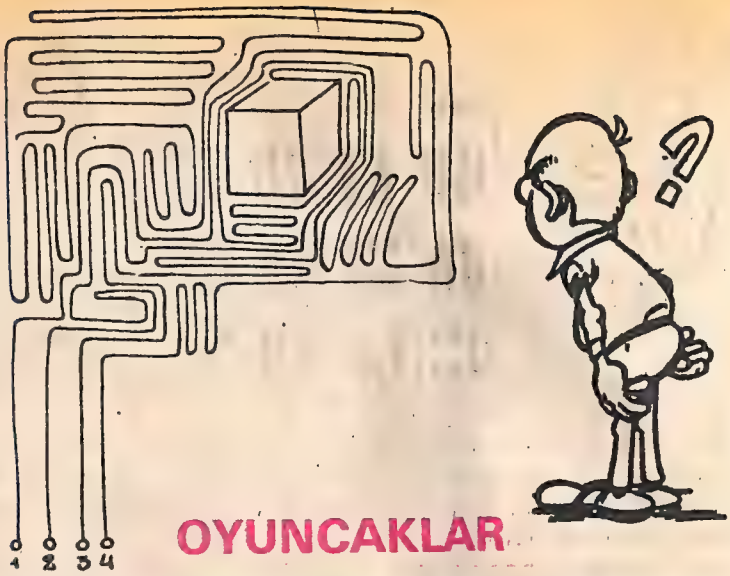
SOLDAN SAĞA: 1) Façetasız, değerli süs taşı ya da yeraltı sularının mağaralarda çökeltmiş olduğu tortu. 2) Fakat, lakin – Geometride dört açısı ve dört kenarı eşit düzlem. 3) Yemek pişirmek için kullanılan ızgaralı, ayaklı ve taşınır ocak. 4) Eskiden düşmanlardan korunmak için yapılmış yüksek ve kalın duvarlı geniş yapı. 5) Bir yüzey ölçüsü birimi – Bir nota. 6) Bir şeyi öğrenmek, anlamak için duyulan istek – En kısa zaman parçası. 7) Tayin etmek. 8) Bir bağlaç – gelenek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Bir sıvıyı, ısı yardımıyla gaz haline getirdikten sonra soğutarak yabancı maddelerden arınmış bir halde yeniden elde etmek. 2) İki gözü görmeyen – Tarihte bir devlet. 3) Tekirdağ'ın bir ilçesi. 4) Taramak işi ya da bu işle elde edilen şey. 5) Us, İnsanın düşünme, anlama ve önlem alma yetisi – Damarlarımızda dolaşan kırmızı renkli sıvı. 6) Bayatın tersi – (tersi) Bir renk. 7) Utanma duygusu – Bir nota 8) Bir tür maymun.



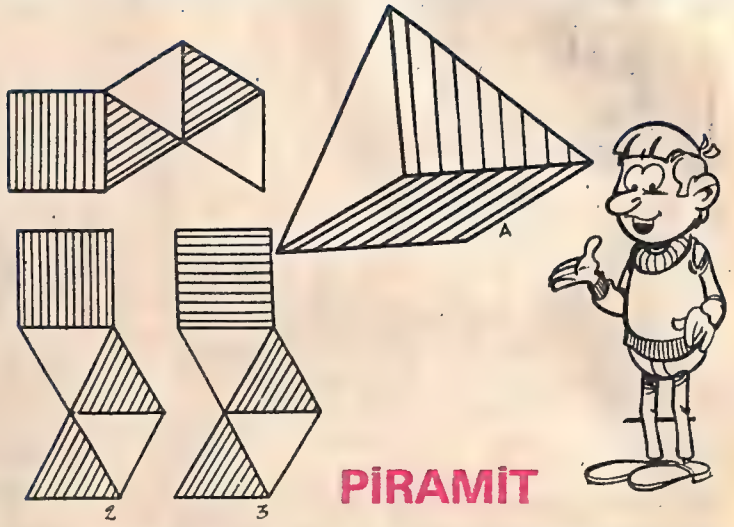

## EKSİK KARELER

Aşağıdaki kareler yukarıdaki resimden alınmış. Acaba hangi karenin nereden alındığını bulabilir misiniz?



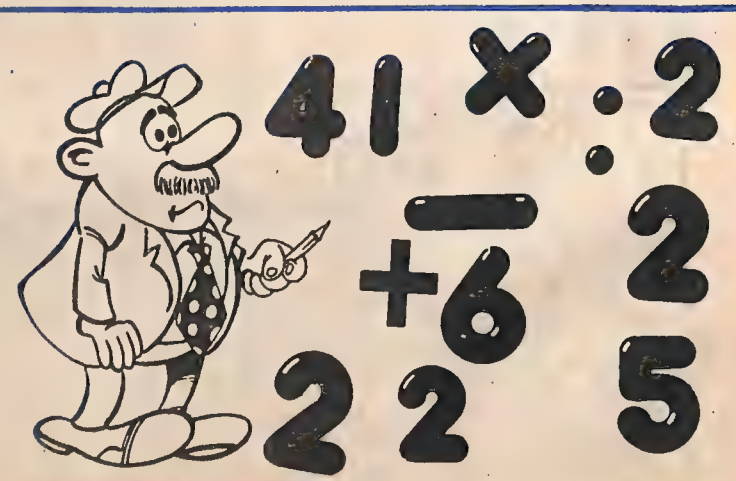

## OYUNCAKLAR

Ahmet'in oyuncakları yukarıdaki kutuda saklı. Acaba onun oyuncaklarına ulaşması için hangi yolu izlemesi gerektiğini bulabilir misiniz?




## PİRAMİT

Resimdeki şekillerden biri yukarıdaki piramidin açılmış biçimi. Acaba onu bulabilir misiniz?




## RAKAMLAR

Yukarıdaki şekilde bir çok rakam var. Onları öyle bir biçimde toplayalım, çıkaralım, çarpalım ve bölelim ki, ortaya 100 rakamı çıksın?

MIS TIK

YAZISIZ

## YANITLAR

● NALLAR: Sol tarafa bakacak biçimde yerleştirilecek.

● MAKİNİST: 2 numaralı yoldan gitmesi gerek.

● ÇARPMA: Gaz lambası için 4, ampul için 3.

● 8 FARK: (1) Adamın kemeri. (2) Sağ eli. (3) Ortadaki sokak lambasının alt kısmı. (4) Arabanın arka bagaj kapağı. (5) Arabanın ön sağ farının üzerindeki boşluk. (6) Kapının üst eşiği. (7) Adamın sol ayağının yanındaki taş. (8) Adamın ceketinin yakası.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Damlataş. 2) Ama — Kare. 3) Maltız. 4) Kale. 5) Ar — La. 6) Merak — An. 7) Atamak. 8) Ki — Anane.

Yukarıdan aşağıya: 1) Damıtmak 2) Ama — Eti. 3) Malkara. 4) Tarama. 5) Akıl — Kan. 6) Taze — Ka. 7) Ar — La. 8) Şempanze.

● EKSİK KARELER : 6G, 4B, 3A, 5D.

● OYUNCAKLAR: 3 numaralı yolu izlemesi gerek.

● PİRAMİT : 3 numaralı şekil.

● RAKAMLAR: 41 X 6 : 2 — 25 + 2 = 100.

*Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.*

● **DENİZ BENLİ:** Yaşım 10. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden arkadaşlar edinmek istiyorum.
Adres: Mesnevi Sok. Mesnevi Ap. 3/6 Çankaya — ANKARA

● **ÖZLEM OKTAY:** Yaşım 11. Pul ve kart biriktiririm. Mandolin ve folklor çalışıyorum. Kitap okumayı çok severim. Yazışacağım.
Adres: Kozyatağı Mah. Cemil Akdoğan Sok. Oray Sitesi Huzur Ap. B. Blok No: 43 D. 4 Kadıköy — İSTANBUL

● **GÜRSU OKUR:** Yaşım 9. Boş zamanlarımda kitap okurum. Pul ve kart biriktiriyorum. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Koca Cami Mah. Çay Cad. No: 11 Buhraniye — BALIKESİR

● **YAVUZ TAŞDELEN:** Yaşım 11. Kitap okumayı, futbol oynamayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Altıyol Meltem Sok. No: 29/4 Kadıköy — İSTANBUL

● **BERNA ZAMAN:** Yaşım 12. Pul biriktiririm. Müzik dinlemeyi ve tenis oynamayı çok severim. Trabzonsporluyum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Taksim Cad. No: 80 TRABZON

● **AYHAN YENİLMEZ:** Yaşım 12. Pul ve para biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve futbol oynamayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Ast Subay Lojmanları Doğu Blok No: 258/5 Gölcük — İZMİT

● **MİNE SEVİM:** Yaşım 11. Pul biriktiririm. Spor yapmayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: YSE İl Lojmanları No: 2 K. 2 İstanbulkapı — ERZURUM

● **ALİ TÜRKŞEN:** Yaşım 13. Resim yapmayı, kitap okumayı, gezmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Cumhuriyet Cad. Solakoğlu Sitesi A Blok. D. 2 Değirmendere — KOCAELİ

● **DENİZ GÜDÜM:** Yaşım 10. Müzik dinlemeyi, tenis oynamayı, yüzmeyi, kitap okumayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışacağım.
Adres: 176. Sok. No: 24/5 Güdüm Ap. Küçükyalı — İZMİR

# OKURDAN OKURA

*Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.*

## KEDİM

Bir kedim olsun isterdim
Tüyleri ipek ipek
Tatlı mı tatlı

Bir kedim olsun isterdim
Beni sevsin
Arkadaşım olsun

Bir kedim olsun isterdim
Gözleri masmavi
Şirin mi şirin

Bir kedim olsun isterdim
Kendisini sevdirsin
Sevgiye karşılık versin

MERVE UYGUR

## YAŞAYINCA İNSAN

İnsanlar yaşar umutluca
Bulur insanlığını yaşayınca
Yaşamak güzel şey
toplumca
Sev sevebildiğince insanları
Dostluk olsun emelince
Yazılan bu mısralarda

Dostluklar kurulsun elele
İnsanlar çalışsın sevmeye
Dostça yaşanılsın
arkadaşlıklar
Çıkar, kendini beğenmek
Olsun düşmanlık
birbirlerine.
Dostluk, mertlik, insanlık
Yaratılsın yaşanan bu
devirde
Sev sevebildiğince
insanları...

SENDAY ÖZDAMAR

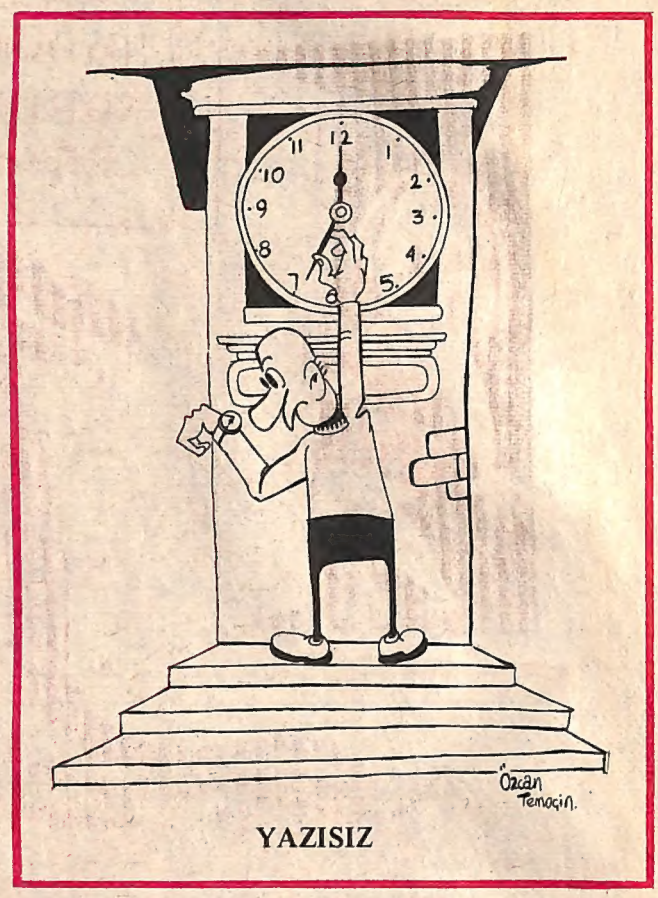
## ESKİ PARALAR

Çok eskilerden beri çalışırdı
insanlar yaşamak için
Daha sonra para doğdu bu
çalışmaların karşılığını
vermek için
Didindi, yılmadı
çalışmaktan insanlar
Yaşamak, bir şey kazanmak
için

İnsanlar daha fazla
yoruldukça daha da gelişti
paralar
Bütün insanlar üzerine açtı
acı yaralar
Onların yüzünden açıldı
aralar
Dağıldı bir çok sıcak
yuvalar

Eski paralar tarihe karıştı
Kimisine hayatın zevkini
tattırdı
Kimisine meydanlarda cirit
attırdı
Ama gene de öldü eski
paralar

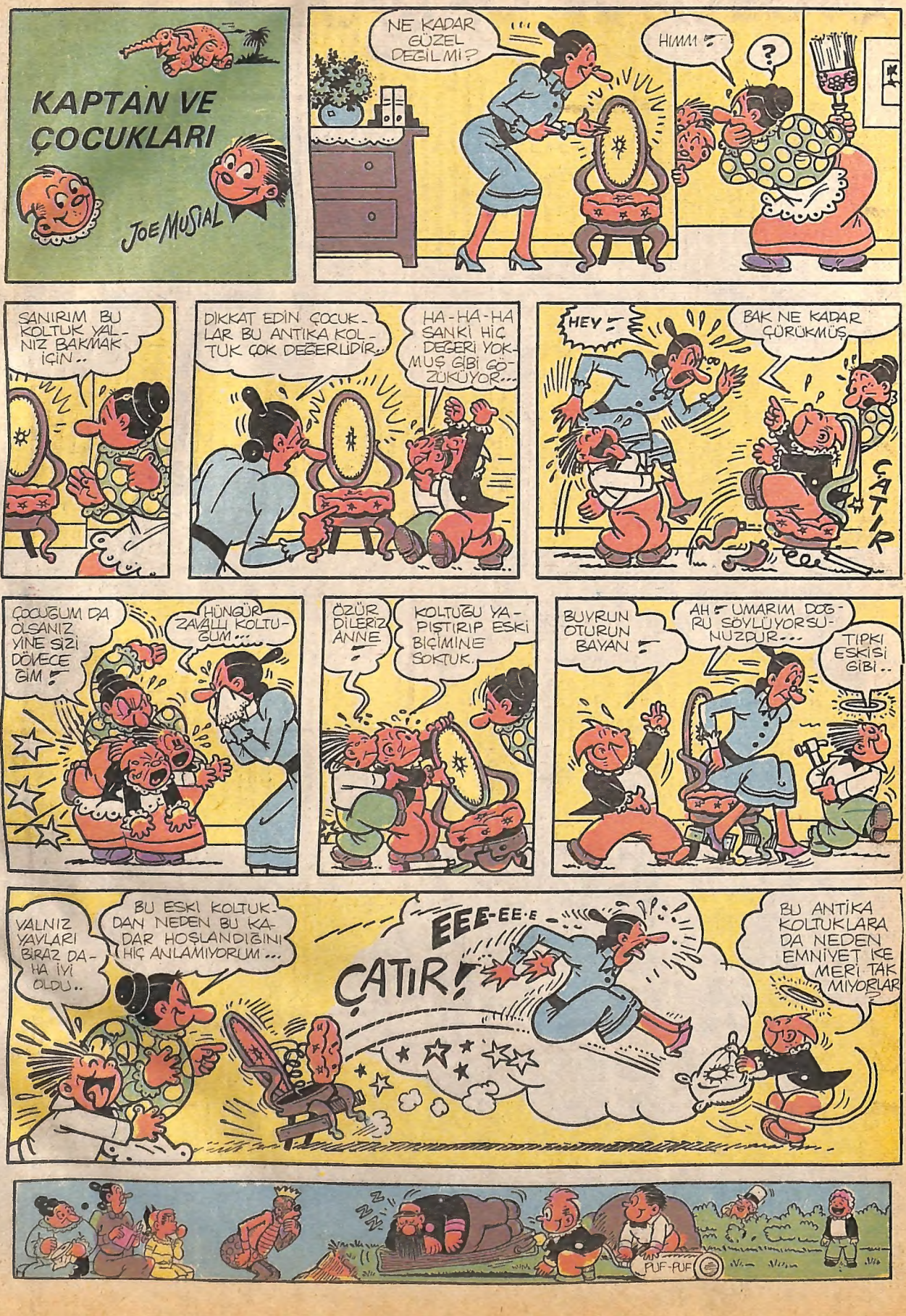
FATİH ÇELİK



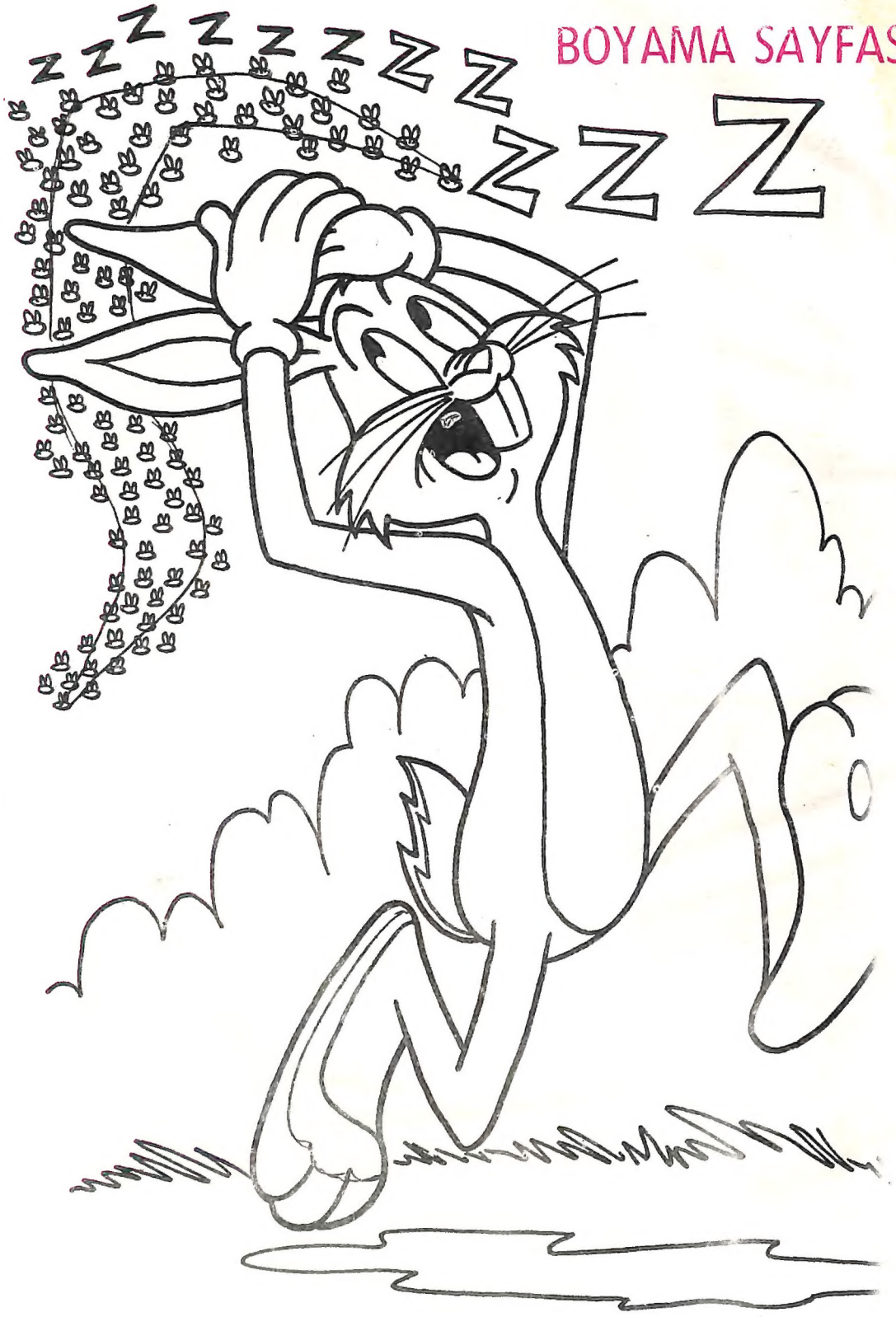

YAZISIZ

*Özcan Temoçin*

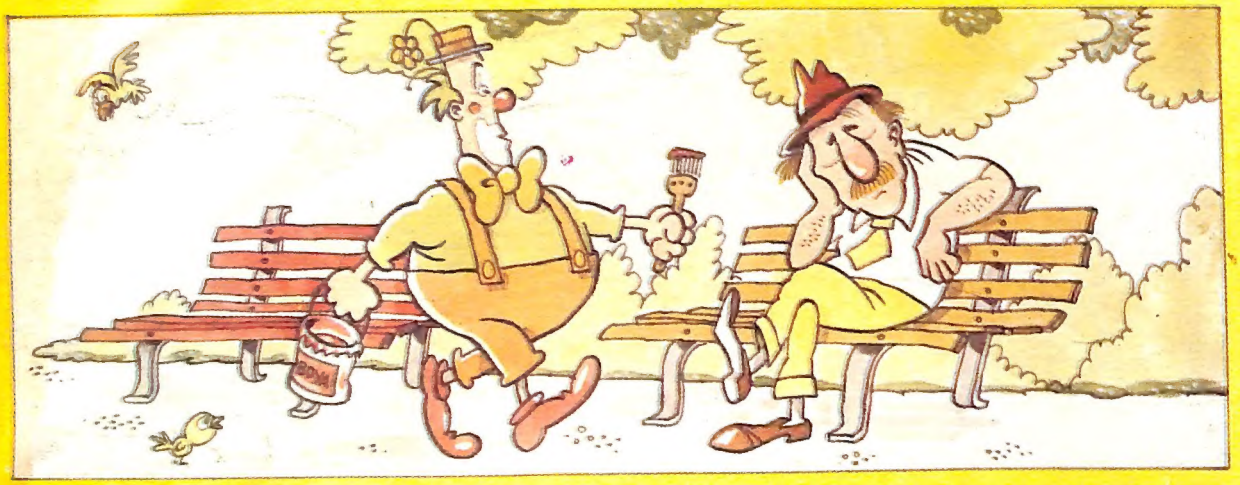
*Kadir Reisli*


KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
NE KADAR GÜZEL DEĞİL Mİ?
HIMM
?
SANIRIM BU KOLTUK YALNIZ BAKMAK İÇİN..
DİKKAT EDİN ÇOCUKLAR BU ANTİKA KOLTUK ÇOK DEĞERLİDİR..
HA-HA-HA SANKİ HİÇ DEĞERİ YOKMUŞ GİBİ GÖZÜKÜYOR...
HEY
BAK NE KADAR ÇÜRÜKMÜŞ
ÇATIR
ÇOCUĞUM DA OLSANIZ YİNE SİZİ DÖVECEĞİM
HÜNGÜR ZAVALLI KOLTUĞUM...
ÖZÜR DİLERİZ ANNE
KOLTUĞU YAPIŞTIRIP ESKİ BİÇİMİNE SOKTUK.
BUYRUN OTURUN BAYAN
AH UMARIM DOĞRU SÖYLÜYORSUNUZDUR...
TIPKI ESKİSİ GİBİ..
VALNIZ YAYLARI BİRAZ DAHA İYİ OLDU..
BU ESKİ KOLTUKDAN NEDEN BU KADAR HOŞLANDIĞINI HİÇ ANLAMIYORUM...
EEE-EE-E
ÇATIR!
BU ANTİKA KOLTUKLARA DA NEDEN EMNİYET KEMERİ TAKMIYORLAR?
PUF-PUF

BOYAMA SAYFASI



SEVİMLİ TAVŞAN

# PALYAÇO

NİYAZİ YOLTAŞ